WANNENES

GIOIELLI E OROLOGI
ARGENTI, AVORI, ICONE E
OGGETTI D'ARTE RUSSA

Genova 12 MAGGIO 2014

lotto 619

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO

ARGENTI, AVORI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

GENOVA, 12 MAGGIO 2014

ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

LUNEDÌ 12 MAGGIO
Monday 12May

Prima Tornata
ore 15.00 Lotti 1 - 290
First Session
at 3pm lots 1 - 290

Seconda Tornata
ore 21.00 Lotti 291 - 625
Second Session
at 9pm lots 291 - 625

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

GIOVEDÌ 8 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Thursday 8 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

VENERDÌ 9 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Friday 9 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

SABATO 10 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Sturday 10 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 11 MAGGIO
ore 10-13 15-19
Sunday 11 May
10am to 1pm - 3 to 7pm

in copertina:
lotti 380 - 124

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Mercoledì 14 Maggio esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and uncondltional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Wednesday 14 May by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI
Catania
Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Firenze
Capinetta Nordio Benini
+39 335 7059919
c.nordiobenini@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo
Ufficio Stampa
l.violo@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba
Servizio valutazioni
valutazioni @wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo
Servizio Abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Emanuela Figoli
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba
Assistenza Clienti Roma
c.rosalba@wannenesgroup.com

Lorenzo Spallarossa
Responsabile Sala d'Asta

Paolo Gadau
Luca Casi
Spedizioni e Ritiri

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone
e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna
e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Renato Diez
Esperto associato
r.diez@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative
e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli e Orologi
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
Kat Maeckle
tappeti@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI
QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Gioielli e Orologi
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Stefano Della Croce di Dojola
+39 010 2530097
s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
Emanuela Figoli
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

lotto 351

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

lotti 1 - 290

1.
VASSOIO IN ARGENTO, FIRENZE, XX SECOLO, ORAFO BRANDIMARTE
forma rettangolare, bordo decorato a motivi naturalistici
cm 50x80; peso gr 4.500 circa
AN ITALIAN SILVER TRAY, FLORENCE, 20TH CENTURY, MARK OF BRANDIMARTE
Stima € 1.800 - 2.200

2.
TRE VASI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
base circolare, corpo decorato con scena mitologica; uno è firmato F. De Luca
Alt. massima cm 15,5; peso totale gr 7.000
THREE ITALIAN SILVER VASES, 20TH CENTURY (3)
Stima € 2.000 - 2.500

3.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
base poggiante su tre piedini, fusto a putto che regge un vaso da cui si ergono i bracci, a cinque luci
Alt. cm 93; peso kg 15
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY (2)
Stima € 6.000 - 8.000

4.
COPPA IN ARGENTO CON BASE IN MARMO, ITALIA, XX SECOLO
base esagonale, coppa svasata poggiante su tre aquile
Alt. cm 34; peso gr 2200
AN ITALIAN SILVER CUP WITH MARBLE BASE, 20TH CENTURY
Stima € 1.200 - 1.700

5.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, SHANGHAI, XIX-XX SECOLO, ORAFO LUEN WO

a sezione quadrata, corpo sfaccettato interamente decorato a motivi naturalistici, manico sagomato; difetti

Alt. cm 20; peso gr 400

A CHINESE SILVER COFFEE-POT, SHANGHAI, MARK OF LUEN WO; DEFECTS

Stima € 400 - 600

6.

SALE E PEPE IN ARGENTO, CANTON-SHANGHAI, XIX-XX SECOLO, ORAFO WOSHING

composto da contadino che porta un carro con contenitori per il sale ed il pepe

Lung. cm 12; peso gr 200

A CHINESE SILVER SALT AND PEPPER SET, CANTON-SHANGHAI, 19TH-20TH CENTURY, MARK OF WOSHING

Stima € 200 - 500

7.

BOWL IN ARGENTO, GIAPPONE, XX SECOLO, ORAFO ARTHUR & BOND YOKOHAMA STERLING

base circolare, corpo bombato interamente decorato a motivi naturalistici; difetti

Alt. cm 12, diam. cm 24; peso gr 693

A JAPANESE SILVER BOWL, 20TH CENTURY, MARKED ARTHUR & BOND YOKOHAMA STERLING; DEFECTS

Stima € 400 - 600

8.

GIUNCA IN ARGENTO CON BASE IN LEGNO, SHANGHAY, 1880-1900

a tre alberi con vele spiegate, tre figure sul ponte, due grandi remi, due cannoncini e due ancore

cm 50x43,5 (cm 58x47 con base); peso gr 4.000 circa

A SILVER MODEL OF A CHINESE JUNK BOAT WITH WOOD BASE, SHANGHAY, 1880-1900

Stima € 5.000 - 6.000

9.

SERVIZIO IN ARGENTO DA TÈ DI TRE PEZZI, CANTON-HONG KONG, XIX SECOLO, ORAFO SUN SHING

composto da teiera, lattiera e zuccheriera; poggianti su quattro piedini, corpo bombato e decorato con scene di villaggio, manici a foggia di draghi

Alt. cm 16; peso totale gr 1131

A CHINESE SILVER TEA SERVICE, CANTON-HONG KONG, 19TH CENTURY, MARK OF SUN SHING (3)

Stima € 1.100 - 1.400

10.
SCALDINO IN ARGENTO DORATO, CINA, XIX-XX SECOLO
forma ovale, corpo decorato a motivi naturalistici, poggiante su quattro piedini, coperchio traforato, manico sagomato
cm 10,5x16,5; peso gr 261
A CHINESE GILT SILVER WARMER, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 500 - 800

11.
TEIERA IN ARGENTO, CANTON-HONG KONG, XIX SECOLO, ORAFO SUN SHING
poggiante su quattro piedini, corpo bombato e decorato con scene di villaggio, manici a foggia di draghi
Alt. cm 19,5; peso gr 900
A CHINESE SILVER TEA-POT, CANTON-HONG KONG, 19TH CENTURY, MARK OF SUN SHING
Stima € 700 - 900

12.
SCATOLA IN ARGENTO, CINA, XIX-XX SECOLO
forma rettangolare, superficie decorata a motivi naturalistici
cm 5x10x16; peso gr 436
A CHINESE SILVER BOX, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

13.
BRUCIAPROFUMO E BOTTIGLIA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
bruciaprofumo con base circolare, corpo bombato, coperchio traforato, manico a serpe; bottiglia mancante del tappo; difetti
Alt. cm 35 e cm 25; peso totale gr 1600
AN ORIENTAL SILVER INCENSE BURNER TOGATHER WITH A BOTTLE, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

14.
CAFFETTIERA IN FILIGRANA D'ARGENTO, XX SECOLO
base circolare, corpo piriforme, manico sagomato; apparentemente senza punzoni; difetti
Alt. cm 21; peso gr 471
A SILVER FILIGREE COFFE POT, 20TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS
Stima € 250 - 500

15.
BOWL CON COPERCHIO IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
forma sferica, superficie decorata a motivi naturalistici intervallati a costolature, coperchio con presa a frutto
Alt. cm 18, diam. cm 20; peso gr 1168
AN ORIENTAL SILVER BOWL WITH COVER, 20TH CENTURY
Stima € 700 - 900

16.
BOWL IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
forma a cratere, superficie interamente decorata con scene di religiosi; poggia su tre piedini; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 11, diam. cm 18; peso gr 462
A BURMESE SILVER BOWL, 20TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 250 - 500

17.
BOTTIGLIA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
base circolare, corpo bombato, collo allungato, coperchio con presa a volatile; apparentemente senza punzoni; difetti
Alt. cm 37; peso gr 564
AN ORIENTAL SILVER BOTTLE, 20TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS
Stima € 700 - 900

18.
MODELLO DI IMBARCAZIONE IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
cm 14x32; peso gr 872
AN ORIENTAL SILVER MODEL OF BOAT, 20TH CENTURY
Stima € 700 - 1.000

19.
VASO IN ARGENTO, XX SECOLO
base circolare, corpo svasato interamente decorato a motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 12,5; peso gr 200
A SILVER VASE, 20TH CENTURY; DEFECTS
O.I.

20.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UNA PICCOLA CARAFFA CON BACILE ED UN VERSATOIO, CAUCASO, XIX-XX SECOLO
caraffa alt. cm 16,5; peso gr 213
bacile con coperchio cm 5x13,5; peso gr 216
portaolio alt. cm 12; peso gr 100
A CAUCASIAN SILVER EWER WITH BASIN AND A PITCHER, 19TH-20TH CENTURY (3)
Stima € 1.000 - 1.500

21.
SPECCHIO CON MONTATURA IN ARGENTO, TURCHIA, XX SECOLO
forma ovale, superficie decorata a motivi naturalistici
cm 31x23,5
A TURKISH SILVER MOUNTED MIRROR, 20TH CENTURY
Stima € 150 - 250

22.
BOWL IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
forma svasata, superficie interamente decorata a motivi naturalistici; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 15, diam. cm 28,5; peso gr 1010
AN ORIENTAL SILVER BOWL, 20TH CENTURY, UNMARKED
Stima € 700 - 900

23.

TEA-KETTLE IN ARGENTO, USA, XIX-XX SECOLO, ORAFO TIFFANY & CO
corpo bombato e sfaccettato con decorazioni a cineserie, manici naturalistici, coperchio con presa a frutto; stand poggiante su quattro piedi; difetti
Alt. cm 40; peso gr 2.800
AN AMERICAN SILVER TEA-KETTLE, 19TH-20TH CENTURY, MARK OF TIFFANY & CO; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.000

24.

ALZATA IN ARGENTO, USA, XIX-XX SECOLO, ORAFO BAILEY, BANKS & BIDDLE
base circolare e traforata, fusto troncoconico, corpo con bordura decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 11,5; peso gr 578
AN AMERICAN SILVER CENTREPIECE, USA, 19-20TH CENTURY, MARK OF BAILEY, BANKS & BIDDLE
Stima € 200 - 300

25.

VASO IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO BARBOUR SILVER CO
base poggiante su quattro piedini, corpo decorato a motivi naturalistici
Alt. cm 35; peso gr 610
AN AMERICAN SILVER VASE, 20TH CENTURY, MARK OF BARBOUR SILVER CO
Stima € 200 - 500

26.

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO GORHAM
forma rettangolare, bordo traforato
cm 21x34,5; peso gr 613
AN AMERICAN SILVER TRAY, 20TH CENTURY, MARK OF GORHAM
Stima € 200 - 500

27.

ANTIPASTIERA IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO WHITING
a tre conchiglie poggianti su piedini, fusto cilindrico con presa a cuore
Diam. cm 26; peso gr 450
AN AMERICAN SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY, MARK OF F. M . WHITING
Stima € 200 - 300

28.

CARAFFA E BACILE IN ARGENTO, NEW YORK, 1891-1902, ORAFO TIFFANY & CO
base circolare e godronata, corpo a superficie liscia con incisione "Mabel", manico sagomato con decorazioni naturalistiche; bacile circolare e godronata con bordo naturalistico, corpo con incisione "Mabel"
caraffa alt. cm 35;
bacile alt. cm 13;
peso totale gr 4375
AN AMERICAN SILVER EWER AND BASIN, NEW YORK, 1891-1902, MARK OF TIFFANY & CO (2)
Stima € 8.000 - 10.000

29.
CARAFFA IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO WOOD & HUGHES
base poggiante su quattro piedini, corpo a superficie liscia, manico sagomato
Alt. cm 27,5; peso gr 809
AN AMERICAN SILVER EWER, 20TH CENTURY, MARK OF WOOD & HUGHES
Stima € 300 - 500

30.
CESTO IN ARGENTO, USA, XIX-XX SECOLO, ORAFO R & W. WILSON
base circolare, corpo svasato, bordura godronata, manico sagomato
Diam. cm 31; peso gr 900
AN AMERICAN SILVER BASKET, 19TH-20TH CENTURY, MARK OF R & W. WILSON
Stima € 350 - 550

31.
BOWL IN ARGENTO, USA, XX SECOLO
corpo a superficie liscia, bordura mistilinea decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 6; diam cm 26; peso gr 386
AN AMERICAN SILVER BOWL, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 300

32.
SCATOLA CON COPERCHIO IN ARGENTO, USA, XX SECOLO
corpo bombato, superficie interamente decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 12; peso gr 180
AN AMERICAN SILVER BOX WITH COVER, 20TH CENTURY
Stima € 70 - 100

33.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA DUE CESTI, USA, XX SECOLO
a) orafo Whiting; cm 23x30
b) orafo Alvin; diam. cm 22
Peso totale gr 608
TWO DIFFERENT AMERICAN SILVER CENTREPIECES, 20TH CENTURY (2)
Stima € 250 - 500

34.
CARAFFA IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO GORHAM
base circolare, corpo bombato a superficie liscia, manico sagomato
Alt. cm 22; peso gr 685
AN AMERICAN SILVER EWER, 20TH CENTURY, MARK OF GORHAM
Stima € 250 - 500

35.
SERVIZIO IN ARGENTO DA CAFFÈ DI TRE PEZZI, USA, XX SECOLO, ORAFO TIFFANY & CO
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera; base circolare, corpo a superficie liscia, manici geometrici
Alt. cm 24; peso totale gr 880
AN AMERICAN SILVER COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY, MARK OF TIFFANY & CO (3)
Stima € 800 - 1.200

36.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UN PIATTO ED UN'ALZATA, USA, XX SECOLO
a) orafo Spaulding & Co; diam cm 27,5
b) orafo Whiting; cm 11,5x22
Peso totale gr 1047
AN AMERICAN SILVER DISH WITH A CENTRE-PIECE, 20TH CENTURY (2)
Stima € 300 - 500

37.
MODELLO DI CARROZZA IN ARGENTO DORATO E FILIGRANA, XX SECOLO
cm 8,5x30; peso gr 240
A PARCEL-GILT SILVER AND FILIGREE MODEL OF CARRIAGE, 20TH CENTURY
Stima € 100 - 150

38.
SERVIZIO IN ARGENTO DA TÈ E CAFFÈ DI CINQUE PEZZI CON VASSOIO, USA, XX SECOLO
composto da caffettiera, teiera, tea-kettle, lattiera, zuccheriera e vassoio; difetti
Alt. massima cm 41; vassoio cm 50x80; peso totale gr 9230
AN AMERICAN TEA AND COFFEE SILVER SERVICE WITH TRAY, 20TH CENTURY; DEFECTS (6)
Stima € 3.000 - 4.000

39.
SERVIZIO IN ARGENTO DA TÈ E CAFFÈ DI CINQUE PEZZI BIRMINGHAM, 1921, ORAFO ADIE BROTHERS
composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e bowl
Alt. cm 25; peso totale gr 2560
A GEORGE V TEA AND COFFEE SILVER SERVICE, BIRMINGHAM, 1921, MARK OF ADIE BROTHERS (5)
Stima € 900 - 1.200

40.
LOTTO DI DIVERSE POSATE IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da
a) 6 cucchiai, 6 cucchiai da frutta, 6 coltelli da dolce e 6 forchette da dolce, Italia, XX secolo; peso gr 1548
b) 6 coltelli e 6 forchette da carne, Francia, XX secolo; peso gr 163
c) 12 forchette da frutta, S. Pietroburgo, 1909; peso gr 368
peso totale gr 2079
A LOT OF DIFFERENT SILVER FLATWARE, 20TH CENTURY (48)
Stima € 500 - 600

41.
COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, XX SECOLO
forma quadrata, bordo traforato con decorazioni floreali
cm 6,5x24; peso gr 1190
A PAIR OF PARCEL-GILT SILVER BASKETS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 300 - 500

42.
LOTTO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da una zuppiera, un piatto ed un centrotavola
zuppiera cm 15x25;
Peso totale gr 2325
AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY (3)
Stima € 600 - 800

43.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, XX SECOLO unita a DUE PORTA BOTTIGLIE, UN VASO IN ARGENTO ED UN CENTROTAVOLA IN METALLO
caffettiera, alt. cm 22,5,
Peso totale gr. 2036
A SILVER LOT INCLUDING ONE COFFEE-POT, TWO WINE-COOLERS, ONE VASE AND A METAL CENTREPIECE, 20TH CENTURY (5)
Stima € 500 - 600

44.
SCATOLA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO GIACCHÈ
di forma ovale con superficie centinata e decorazioni naturalistiche, coperchio incernierato
cm 23x10;
Peso gr 800
AN ITALIAN SILVER BOX, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF GIACCHÈ
Stima € 250 - 500

a

b

45.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UN MODELLO DI MONTONE E DA DUE SIGILLI EQUESTRI, XIX-XX SECOLO
a) Londra, 1877; lung. cm 11; peso gr 208
b) Italia, XX secolo; alt. cm 9; peso gr 367
A SILVER LOT OF A VICTORIAN SILVER RAM MODEL AND TWO ITALIAN SILVER EQUESTRIAN SEALS, 19TH-20TH CENTURY (3)
Stima € 200 - 300

46.
LOTTO IN ARGENTO E METALLO, XX SECOLO
composto da tre vassoi in argento, un cesto in argento, un samovar con stand in metallo ed una scatola in metallo
vassoio cm 31,5x53,5
Peso totale gr 3560
A LOT OF SILVER AND METAL ITEMS, 20TH CENTURY (6)
Stima € 700 - 900

47.
TRE DIVERSE SCATOLE IN ARGENTO CON PIETRE, ITALIA, XX SECOLO
due di forma rettangolare ed una ovale
la più grande cm 17,5x7; peso totale gr 1490
THREE ITALIAN SILVER DIFFERENT BOXES, 20TH CENTURY (3)
Stima € 450 - 550

48.
CESTO IN ARGENTO CON MANICO, ITALIA, XX SECOLO
sezione quadrata, corpo a superficie liscia, poggiante su quattro piedini, manico sagomato
Alt. cm 14,5, larg. cm 19; peso gr 445
AN ITALIAN SILVER BASKET, 20TH CENTURY
Stima € 150 - 250

49.
LOTTO IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da una zuccheriera, una lattiera, una cornice e due montature da borsetta
zuccheriera, alt. cm 11
Peso totale gr 573
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (5)
Stima € 150 - 250

50.
BORSETTA IN TESSUTO E ARGENTO, unita ad UNA PALETTA RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO E AVORIO ed UNA PIPA IN SCHIUMA E CORNO CON ASTUCCIO, XX SECOLO
a) Sheffield 1902; lung. cm 35
b) cm 8,5
A SILVER AND TEXTILE BAG WITH AN EDWARDIAN SILVER AND IVORY CRUMB SCOOP AND A SEA FOAM AND HORN PIPE, 20TH CENTURY (3)
O.I.

51.
LOTTO IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un calamaio, due candelieri, una bowl, una ciotola, una caraffa con piatto, un piccolo vaso ed un vassoio
Forme e misure diverse
Peso totale gr 3450
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (9)
Stima € 1.000 - 1.200

52.
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO DI QUATTRO PEZZI, ITALIA, XX SECOLO
composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera
Alt. cm 23,5; peso totale gr 1746
AN ITALIAN SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY (4)
Stima € 450 - 650

53.
SET DI TRE BOLLITORI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia
il più grande cm 18x21,5
Peso totale gr 1815
AN ITALIAN SILVER KETTLE SET, 20TH CENTURY (3)
Stima € 450 - 650

54.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UN VASO, UNA ZUCCHERIERA ED UNA TEIERA, XIX-XX SECOLO
Alt. massima cm 14; peso totale gr 780
A SILVER LOT OF A VASE, A SUGAR BOWL AND A TEA POT, 19-20TH CENTURY (3)
Stima € 250 - 350

55.
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO DI TRE PEZZI, ITALIA, XX SECOLO
composto da teiera, zuccheriera e lattiera
Alt. cm 20
Peso totale gr 1580
AN ITALIAN SILVER TEA SERVICE, 20TH CENTURY (3)
Stima € 400 - 600

56.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli da frutta, 11 forchette da frutta, 12 cucchiai da macedonia, 12 cucchiaini da caffè, 3 posate da servire
Peso totale gr 4500
AN ITALIAN SILVER FLATWARE SERVICE, 20TH CENTURY (86)
Stima € 1.300 - 1.500

57.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA SETTE DIVERSI PIATTI, ITALIA, XX SECOLO
Forme e misure diverse
il piatto più grande cm 21x29
Peso totale gr 1444
AN ITALIAN SILVER LOT OF SEVEN DIFFERENT DISHES, 20TH CENTURY (7)
Stima € 400 - 600

58.
COFANETTO IN AVORIO, GERMANIA, XIX SECOLO
forma rettangolare, poggiante su quattro piedini, bordure naturalistiche, 24 formelle raffiguranti santi, coperchio incernierato; difetti
cm 21,5x32x17,5
A GERMAN CARVED IVORY CASKET, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.500

59.
PICCOLA SCULTURA IN AVORIO, ITALIA, XVIII SECOLO
raffigurante la Maddalena; difetti
cm 3,5x7,5
AN ITALIAN CARVED IVORY SCULPTURE, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

60.
GRUPPO IN AVORIO, GERMANIA, XIX SECOLO
raffigurante la Pietà, base in legno dorato; difetti
cm 18,5x14,5 (con la base alt. cm 25)
A GERMAN CARVED IVORY PIETAS WITH GILDED WOOD BASE, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

62.
PORTAPROFUMO IN ARGENTO, NAPOLI, XVIII SECOLO
base circolare, corpo svasato e sbalzato a volute contrapposte, due manici, coperchio con presa a ghianda
Alt. cm 17; peso gr 215
AN ITALIAL SILVER SCENT BOTTLE, NAPLES, 18TH CENTURY
Stima € 800 - 1.200

64.
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN ARGENTO, ROMA, 1760-1770
base ovale, corpo a fiasca dal contorno sagomato decorato a motivi naturalistici, coperchio con catenella
Alt. cm 10,5; peso gr 35
AN ITALIAN SILVER SCENT BOTTLE, ROME, 1760-1770
Stima € 1.000 - 1.300

61.
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN ARGENTO DORATO CON CUSTODIA, ROMA, 1734-1752
base ovale, corpo a fiasca decorato a motivi naturalistici e conchiglie; difetti
Alt. cm 9; peso gr 28
AN ITALIAN SILVER GILT SCENT BOTTLE, ROME, 1734-1752; DEFECTS
Stima € 1.200 - 1.600

63.
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN ARGENTO, XVIII SECOLO
base ovale, corpo a fiasca con decorazioni geometrico floreali, coperchio con catenella
Alt. cm 10; peso gr 68
A SILVER SCENT BOTTLE, 18TH CENTURY
Stima € 250 - 500

65.
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN ARGENTO DORATO, XVIII SECOLO
base ovale, corpo a fiasca con decorazioni naturalistiche ed animali stilizzati, coperchio con catenella; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 8; peso gr 50
A SILVER GILT SCENT BOTTLE, 18TH CENTURY, UNMARKED
Stima € 250 - 500

66.
AGORAIO IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
il contenitore a fusto per aghi funge anche da sigillo; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 10,5; peso gr 58
A SILVER NEEDLES CASE, 18TH-19TH CENTURY, UNMARKED
Stima € 800 - 1.200

68.
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN ORO E CRISTALLO, FRANCIA, XVIII SECOLO
corpo a fiasca dal contorno sagomato, con montatura e coperchio in oro
Lung. cm 10
A FRENCH CRYSTAL AND GOLD SCENT BOTTLE, 18TH CENTURY
Stima € 1.500 - 2.000

67.
PORTAPROFUMO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, ORO E SMALTI CLOISONNÈ, RUSSIA, XIX-XX SECOLO
apparentemente senza punzoni; difetti
cm 2,5x2,8; lung. totale cm 12; peso gr 16
A RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER, ENAMEL AND GOLD SCENT BOTTLE, 19-20TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS
Stima € 400 - 600

69.
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN ARGENTO, XVIII SECOLO
base circolare, corpo a fiasca decorato a motivi geometrici ad incorniciare scena galante; coperchio mancante
Alt. cm 7; peso gr 73
A SILVER SCENT BOTTLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, COVER MISSING
Stima € 300 - 600

70.
MICROMOSAICO MONTATO A SPILLA IN ORO, ITALIA, XIX SECOLO
raffigurante paesaggio
cm 6x3,5
AN ITALIAN GOLD MOUNTED MICRO MOSAIC, 19TH CENTURY
Stima € 1.000 - 2.000

72.
CROCIFISSO IN ARGENTO, SMALTI E CRISTALLO DI ROCCA CON CUSTODIA, INIZI DEL XX SECOLO
base quadrata poggiante su quattro piedini, arricchita da decorazioni in smalto, croce in cristallo di rocca
Alt. cm 19
A ROCK CRYSTAL, SILVER AND ENAMEL CRUCIFIXION WITH CASE, 20TH CENTURY
Stima € 1.800 - 2.200

71.
TABERNACOLO IN ARGENTO DORATO, CRISTALLO DI ROCCA, SMALTI E MINIATURA, XIX SECOLO
raffigurante la Vergine Orante; difetti
cm 21,5x12,5
A SILVER GILT, ENAMEL, ROCK CRYSTAL TABERNACLE WITH MINIATURE, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 3.000 - 5.000

73.
TABACCHIERA IN ARGENTO, VENEZIA, XVIII SECOLO
a sezione ovale, la superficie decorata a motivi geometrico naturalistici con al centro la rappresentazione di un paesaggio
cm 4,6x6,6; peso gr 76
AN ITALIAN SILVER SNUFF BOX, VENICE, 18TH CENTURY
Stima € 250 - 500

74.
TABACCHIERA IN ARGENTO, VENEZIA, XVIII SECOLO
a sezione ovale, la superficie decorata a motivi geometrico naturalistici con al centro la rappresentazione di un'architettura
cm 4,6x7,1; peso gr 90
AN ITALIAN SILVER SNUFF BOX, VENICE, 18TH CENTURY
Stima € 250 - 500

75.
TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO E PIETRA DURA, ROMA, 1815-1826, ORAFO C. PICCONI
forma rettangolare ad angoli smussati
cm 4x6,8
AN ITALIAN SILVER GILT AND STONE SNUFF BOX, ROME, 1815-1826, MARK OF C. PICCONI
Stima € 600 - 800

a

b

76.

TABACCHIERA IN TARTARUGA ED ORO UNITA AD UNA TROUSSE IN PIETRA, TARTARUGA ED ORO CON MINIATURA, XIX SECOLO
a) tabacchiera, cm 5,7x7; difetti
b) trousse, cm 4,4x6; difetti
A TORTOISESHELL AND GOLD SNUFF BOX WITH A STONE, TORTOISESHELL AND GOLD TROUSSE WITH MINIATURE, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

77.

MINIATURA IN SMALTO SU RAME CON CUSTODIA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante *il Giuramento degli Orazi e dei Curiazi*
cm 4,6x5,8
AN ENAMEL ON COPPER MINIATURE WITH CASE, 18TH-19TH CENTURY
Stima € 800 - 1.200

78.

TABACCHIERA IN PIETRA DURA ED ORO, XIX SECOLO
a sezione ovale; difetti
cm 6x7
A STONE AND GOLD SNUFF BOX, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

79.

TABACCHIERA IN ORO, FRANCIA, 1819-1838
forma rettangolare ad angoli arrotondati, superficie martellata con bordura naturalistica
cm 4,5x6,8; peso gr 63
A FRENCH GOLD SNUFF BOX, 1819-1838
Stima € 1.800 - 2.800

80.

TABACCHIERA IN ORO GIALLO, XX SECOLO
forma rettangolare sagomata con decori naturalistici
cm 5x7,8; peso gr 59
A GOLD SNUFF BOX, 20TH CENTURY
Stima € 600 - 800

b

a

81.

SCATOLA IN ORO CON SPECCHIO UNITA AD UNA TABACCHIERA IN ORO, XIX-XX SECOLO
a) Italia, XX secolo; cm 6,7x7,5; peso lordo gr 115
b)1802; cm 7,8x1,7; peso gr 25,5
A GOLD CASE AND A GOLD SNUFF BOX, 19TH-20TH CENTURY (2)
Stima € 900 - 1.200

82.
TABACCHIERA IN ORO E SMALTI, XX SECOLO
forma ottagonale, con vaso biansato in cornice; apparentemente senza punzoni
cm 6,4x9,4; peso gr 200
A GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, 20TH CENTURY, UNMARKED
Stima € 4.000 - 5.000

84.
CARNET DE BAL IN ORO E SMALTO CON MINIATURA, XIX SECOLO
forma rettangolare, al centro miniatura su avorio; difetti
cm 6x4; peso gr 38
A GOLD AND ENAMEL CARNET DE BAL WITH A MINIATURE, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 1.000

83.
TABACCHIERA IN ORO E SMALTI, FRANCIA, 1809-1819
forma rettangolare, superficie decorata a motivi sferici e smalti blu; difetti
cm 3,7x6,7; peso gr 56
A FRENCH GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, 1809-1819; DEFECTS
Stima € 2.200 - 3.200

85.
TABACCHIERA IN ORO TRE COLORI CON MINIATURA IN SMALTO, FRANCIA, XIX SECOLO
raffigurante scena allegorica con Apollo, Calliope e Melpomene
cm 6,4x8,9; peso gr 142
A FRENCH THREE COLOUR GOLD SNUFF BOX WITH AN ENAMEL MINIATURE, 19TH CENTURY
Stima € 8.000 - 10.000

86.
TABACCHIERA IN ORO E PIETRA DURA CON MINIATURA, PARIGI, 1786-1789
forma circolare, miniatura su avorio, interno in tartaruga; difetti
Diam. cm 7,4; peso lordo gr 110
A FRENCH SILVER, STONE AND TORTOISESHELL SNUFF BOX WITH A MINIATURE, PARIS, 1786-1789; DEFECTS
Stima € 6.000 - 8.000

87.
TABACCHIERA IN ORO E SMALTI CON MINIATURA, GINEVRA, XIX SECOLO
forma ottagonale con bordo decorato a motivi geometrico naturalistici; al centro miniatura in smalto raffigurante paesaggio; difetti
cm 6,5x8,5; peso gr.118
A SWISS GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX WITH AN ENAMEL MINIATURE, GENEVA, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 8.000 - 10.000

88.
PIATTO IN ARGENTO A DUE MANICI, SVEZIA, XIX-XX SECOLO
forma circolare, superficie decorata raffigurante galeoni con figure mitologiche, manici con profilo di uomo
Larg. cm 55,5; peso gr 1180
A SWEDISH TWO HANDLED SILVER DISH, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 1.000 - 1.400

89.
SCALDAVIVANDE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO FARAONE
poggiante su quattro piedini, corpo circolare, coperchio basculante con presa in avorio, manici sagomati
Alt. cm 22, larg. cm 30; peso gr 2430
AN ITALIAN SILVER ROLL TOP CHAFING DISH, 20TH CENTURY, MARK OF FARAONE
Stima € 850 - 950

90.
DUE SCATOLE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, FRANCIA, XIX SECOLO
a) diam. cm 8, alt. cm 2,5; peso gr 179
b) cm 4,5x7,5; peso gr 104
peso totale gr 283
TWO FRENCH SILVER GILT AND ENAMEL BOXES, 19TH CENTURY (2)
Stima € 100 - 200

91.
PIATTO IN ARGENTO, PARIGI, 1819-1838, ORAFO J. B. C. ODIOT UNITO AD UN PIATTO IN ARGENTO, ITALIA, XIX SECOLO
forma circolare con bordo godronato, stemma araldico, il piatto francese al centro reca profilo di figura satanica che diventa, ruotato, profilo di papa; nel piatto italiano profilo di giullare che, ruotato, diventa profilo di uomo di chiesa
Diam cm 27; peso totale gr 1625
A FRENCH SILVER DISH, PARIS, 1819-1838, MARK OF J. B. C. ODIOT WITH AN ITALIAN SILVER DISH, 19TH CENTURY (2)
Stima € 1.000 - 1.500

92.
OLIERA IN ARGENTO A SETTE FLACONI, LONDRA, 1842, ORAFO R. DEATH
base circolare poggiante su quattro piedini, bordo decorato, fusto con presa a doppia voluta; flaconi in cristallo e argento; difetti
Alt. cm 25; peso lordo gr 522
A VICTORIAN SILVER AND CRYSTAL CRUET, LONDON, 1842, MARK OF R. DEATH; DEFECTS
Stima € 150 - 250

93.
OLIERA IN ARGENTO A OTTO FLACONI, LONDRA, 1872, ORAFO BARNARD & SONS
base sagomata poggiante su quattro piedini, fusto con presa a doppia voluta; flaconi in cristallo e argento
Alt. cm 24; peso gr 714
A VICTORIAN SILVER AND CRYSTAL CRUET, LONDON, 1872, MARK OF BARNARD & SONS
Stima € 250 - 350

94.
OLIERA IN ARGENTO A QUATTRO FLACONI, LONDRA, 1837, ORAFO BARNARD & SONS
base poggiante su quattro piedini, fusto liscio con presa sagomata; flaconi in cristallo e argento; difetti
Alt. cm 22,5; peso gr 255
A WILLIAM IV SILVER AND CRYSTAL CRUET, LONDON, 1837, MARK OF BARNARD & SONS; DEFECTS
Stima € 150 - 250

95.
OLIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1790 CIRCA, ORAFO A. BOULLIER
base ovale poggiante su quattro piedini, due contenitori traforati per flaconi, fusto cilindrico; difetti
Alt. cm 28; peso gr 665
A FRENCH SILVER CRUET, PARIS, 1790 CIRCA, MARK OF A. BOULLIER; DEFECTS
Stima € 150 - 250

96.
SAMOVAR IN ARGENTO CON STAND IN METALLO, LONDRA, 1844, ORAFO S. HAYNE & D. CATER
corpo bombato e sfaccettato, decorato a volute, manico sagomato, stand a quattro piedini in metallo; manca il bollitore
Alt. cm 42; peso gr 1600
A VICTORIAN SILVER TEA-KETTLE WITH METAL STAND, LONDON, 1844, MARK OF S. HAYNE & D. CATER; DEFECTS
O.I.

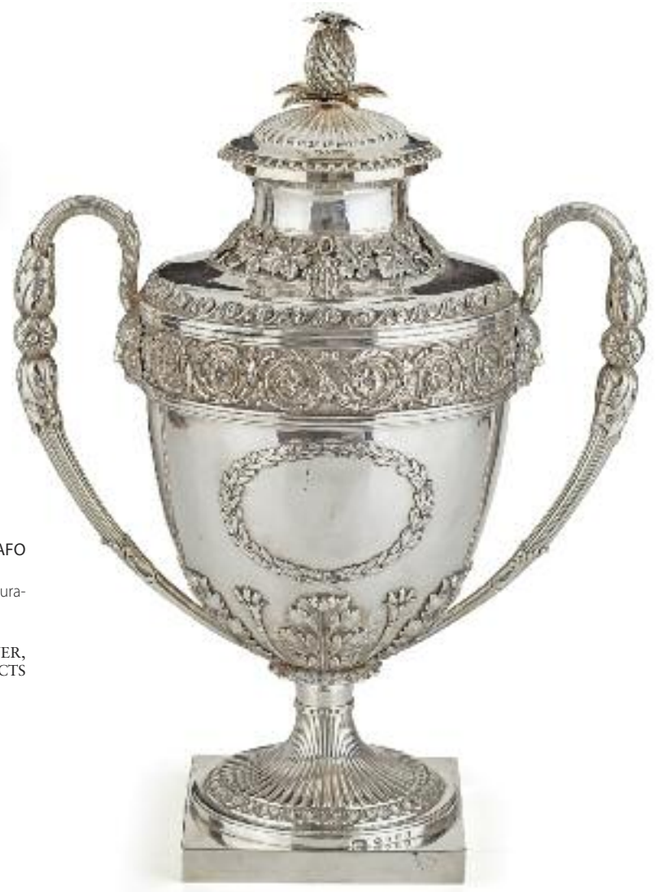
97.
FIORIERA IN ARGENTO, GERMANIA, XIX-XX SECOLO
poggiante su quattro piedini, corpo svasato con incisa lettera "s" in cornice naturalistica, bordo sagomato; anima in metallo
cm 13x30; peso gr 734
A GERMAN SILVER JARDINIERE, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

98.
VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI, SHEFFIELD, 1903, ORAFO ATKIN BROTHERS
forma ovale con bordo a volute, manici sagomati
cm 48x73,5; peso gr 3800
AN EDWARDIAN TWO HANDLED SILVER TRAY, SHEFFIELD, 1903, MARK OF ATKIN BROTHERS
Stima € 1.200 - 1.400

99.
SCATOLA PORTA TÈ IN ARGENTO, PARIGI, 1819-1838
base rettangolare, corpo a superficie liscia, coperchio incernierato con presa leonina
Alt. cm 14; peso gr 357
A FRENCH SILVER TEA CADDY, PARIS, 1819-1838
Stima € 150 - 250

100.
COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1905, ORAFO ELKINGTON & CO
a sezione rettangolare, superficie liscia, bordi godronati, manici sagomati
cm 21x28; peso totale gr 2.900
A PAIR OF EDWARDIAN SILVER ENTREE DISHES, BIRMINGHAM, 1905, MARK OF ELKINGTON & CO (2)
Stima € 1.000 - 1.500

101.
VERSATOIO IN METALLO ARGENTATO, INGHILTERRA, 1911
dall'originale di Paul de Lamerie, eseguito per "Workshipful Company of Goldsmiths" il cui stemma è inserito nel corpo sotto il becco
Alt. cm 48
A GEORGE V SILVERED METAL EWER, 1911
Stima € 2.000 - 3.000



102.
COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO, LONDRA, 1810, ORAFO J. W. STORY & W. ELLIOT
base quadrata, corpo svasato con decorazioni floreali, manici naturalistici, coperchio con cimasa a frutto; difetti
Alt. cm 45; peso gr 3760
A GEORGE III TWO HANDLED SILVER CUP WITH COVER, LONDON, 1810, MARK OF J. W. STORY & W. ELLIOT; DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.500

103.
DUE CONTENITORI PER CREMA DA BARBA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, PARIGI, 1809-1819, ORAFO D. F. FRANCKSON
forma cilindrica, coperchio piatto, manico traverso
Alt. cm 9 e cm 7,5; peso totale gr 342
TWO FRENCH SILVER AND SILVER GILT DIFFERENT SHAVING POTS, PARIS, 1809-1819, MARK OF D. F. FRANCKSON (2)
Stima € 750 - 950

104.
TRE LATTIERE DA VIAGGIO IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
a) Parigi 1798-1809, orafo Lesot de la Panneterie; alt. cm 13
b) Francia, XVIII-XIX secolo; alt. cm 11,5
c) XIX secolo; alt. cm 13,5
peso totale gr 838
THREE SILVER DIFFERENT TRAVEL MILK JUGS, 18-19TH CENTURY (3)
Stima € 1.000 - 1.200

105.
COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO DORATO, SHEFFIELD, 1870, ORAFI FENTON BROTHERS
base ovale, fusto troncoconico, corpo con bordo sagomato, al centro decorazione floreale
cm 17x27,5; peso gr 1690
A PAIR OF VICTORIAN SILVER BOWLS, SHEFFIELD, 1870, MARK OF FENTON BROTHERS (2)
Stima € 800 - 1.200

106.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1744, ORAFO J. POLLOCK
base circolare, corpo cilindrico con decorazioni floreali e volute, coperchio con presa a ghianda; manico in legno rotto
Alt. cm 21,5; peso gr 723
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1744, MARK OF J. POLLOCK; DEFECTS, HANDLE BROKEN
Stima € 250 - 500

107.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, FRANCIA, XIX SECOLO, STEMMA DEI MARCHESI DU BLAISEL
composto da 17 coltelli, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiai, 12 cucchiai da dolce, 18 forchette, 12 forchette da frutta, 11 forchette da lumaca, 12 posate da servire
Peso totale gr 5660
A FRENCH SILVER FLATWARE SERVICE WITH DU BLAISEL COAT OF ARMS, 19TH CENTURY (106)
Stima € 2.200 - 2.400

108.
LATTIERA IN ARGENTO, GERMANIA, XX SECOLO
coperchio decorato con ape
Lung. cm 17; peso gr 280
A GERMAN SILVER MILK JUG SHAPED AS A COW, 20TH CENTURY
Stima € 150 - 250

109.
VERSATOIO IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1885, ORAFO F. ELKINGTON
base polilobata, corpo piriforme con iscrizione GLORIA IN EXCELSIS DEO ALLELUIA, manico geometrico, coperchio con presa a croce
Alt. cm 31; peso gr 835
A VICTORIAN SILVER EWER, BIRMINGHAM, 1885, MARK OF F. ELKINGTON
Stima € 300 - 500

110.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1798-1809, ORAFO M. JACQUAIT
corpo a uovo poggiante su tre piedini, coperchio con presa a balaustro, manico in legno sagomato
Alt. cm 24; peso gr 525
A FRENCH SILVER COFFEE POT, PARIS, 1798-1809, MARK OF M. JACQUAIT
Stima € 250 - 500

111.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1803-1809, ORAFO J. A. CRESSEND
corpo piriforme poggiante su tre piedini, coperchio con presa a ghianda, manico in legno sagomato
Alt. cm 24,5; peso gr 506
A FRENCH SILVER COFFEE POT, PARIS, 1803-1809, MARK OF A. CRESSEND
Stima € 250 - 500

112.
DUE CAFFETTIERE IN ARGENTO, VIENNA, XIX SECOLO
base circolare, corpo piriforme con decorazioni naturalistiche, manico in legno sagomato; difetti
Alt. cm 23 e cm 19,5; peso totale gr 932
TWO VIENNAISE SILVER COFFEE POTS, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 300 - 500

113.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO, ORAFO ODIOT A PARIS
base circolare, corpo piriforme a superficie liscia, coperchio con presa in legno, manico sagomato
Alt. cm 24; peso gr 652
A FRENCH SILVER COFFEE POT, PARIS, 19TH CENTURY, MARK OF ODIOT A PARIS
Stima € 200 - 500

114.
TEIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1805, ORAFO J. BIGGS
base circolare, corpo bombato con decorazioni a volute, coperchio con presa a frutto, manico sagomato in legno; difetti
cm 13x26; peso gr 607
A GEORGE III SILVER TEA POT, LONDON, 1805, MARK OF J. BIGGS; DEFECTS
Stima € 250 - 500

a

b

c

115.
DUE CAFFETTIERE ED UNA TEIERA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
a) Svezia, 1911; alt. cm 27,5; peso gr 638
b) Francia, XIX secolo; alt. cm 22; peso gr 478
c) Germania, XX secolo; alt. cm 23; peso gr 552
peso totale gr 1668
TWO SILVER COFFEE POTS AND A TEAPOT, 19TH-20TH CENTURY (3)
Stima € 400 - 600

116.
DUE CAFFETTIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1881 E 1882, ORAFO W. HUTTON & SONS
base circolare, corpo piriforme, coperchio con presa a balaustro, manico in legno sagomato
Alt. cm 21,5 e cm 27; peso totale gr 991
TWO VICTORIAN SILVER COFFEE POTS, LONDON, 1881 AND 1882, MARK OF W. HUTTON & SONS (2)
Stima € 300 - 500

117.
TEIERA IN ARGENTO, CALCUTTA, 1812-1820, ORAFO HAMILTON & CO
corpo bombato a larghe baccellature, poggiante su quattro piedini, manico in argento, coperchio con presa naturalistica
Alt. cm 14, lung. cm 29; peso gr 1124
AN INDIAN COLONIAL SILVER TEA POT, CALCUTTA, 1812-1820, MARK OF HAMILTON & CO
Stima € 600 - 800

118.
COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO, GERMANIA, XIX SECOLO
base sagomata, corpo traforato, bordo mistilineo, manici geometrici; al centro scena con putti
cm 21x33; peso gr 840
A PAIR OF GERMAN SILVER BASKETS, 19TH CENTURY (2)
Stima € 400 - 600

a

b

119.
DUE COPPIE DI CANDELIERI IN ARGENTO, 1790 E 1914
a) Sheffield, 1790, orafo J. Parsons & Co; alt. cm 28; difetti
b) Austria Ungheria, 1914; alt. cm 22; peso gr 634
TWO PAIRS OF SILVER CANDLESTICKS, 1790 AND 1914; DEFECTS (4)
Stima € 200 - 500

120.
LOTTO IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un piatto, un'alzata ed un portafrutta
Forme e misure diverse
Peso totale gr 2000
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (3)
Stima € 500 - 700

121.
TRENTA DIVERSI MANICI DA BASTONE, XIX-XX SECOLO
in avorio, osso, madreperla, metallo, argento e legno; difetti varie misure
THIRTY DIFFERENT WALKING CANE HANDLES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (30)
Stima € 2.000 - 3.000

122.
SALVER IN ARGENTO, LONDRA, 1864, ORAFI E. & J. BARNARD
forma circolare con bordo perlinato, corpo decorato a motivi floreali, poggiante su quattro piedini
Diam. cm 51; peso gr 2350
A VICTORIAN SILVER SALVER, LONDON, 1864, MARK OF E. & J. BARNARD
Stima € 1.000 - 1.500

123.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, GERMANIA, XIX-XX SECOLO
base ovale, corpo traforato, bordo mistilineo; al centro scena con putti
cm 9,5x32; peso gr 714
A GERMAN SILVER CENTREPIECE, 19-20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

124.
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1901, ORAFO G. LAMBERT & CO
corpo cilindrico con decorazioni floreali, poggiante su tre piedini a leone coronato con sfera, manico sagomato con presa a leone coronato, coperchio sbalzato a motivi naturalistici con conio di Carlo II e di Britannia
Alt. cm 28,5; peso gr 2898
A VICTORIAN SILVER TANKARD, LONDON, 1901, MARK OF G.LAMBERT & CO
Stima € 7.500 - 9.500

125.
DUE DIVERSI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1777 e 1771
base circolare, centinata e decorata a motivi floreali, volute ed a pellaccette, fusto tortile; difetti
Alt. cm 22,5; peso gr 335 e 330
TWO DIFFERENT ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 1777 AND 1771; DEFECTS (2)
Stima € 2.200 - 2.800

126.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, 1824-1872
base circolare, corpo cilindrico baccellato, due manici sagomati, coperchio con presa a volatile
Alt. cm 18,5; peso gr 472
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 1824-1872
Stima € 500 - 700

127.
PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1769
forma circolare sagomata con bordura decorata a motivi a pellaccette
Diam. cm 30; peso gr 660
AN ITALIAN SILVER TRAY, GENOA, 1769
Stima € 800 - 1.200

128.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, XVIII SECOLO
corpo ovale e centinato, poggiante su quattro piedini, coperchio centinato e cimasa a volute a foglie
Alt. cm 10; peso gr 215
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 18TH CENTURY
Stima € 3.000 - 4.000

129.
OLIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1765
corpo a doppio elemento, reggi ampolle a pellacce, piedini a volute, fusto con nodo centrale, coperchi delle bottiglie in argento; bottiglie e montatura in argento non pertinenti; difetti
Alt. cm 25; peso gr 388
AN ITALIAN SILVER CRUET, GENOA, 1765; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

130.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, XVIII SECOLO
forma romboidale eseguita a sbalzo con grandi volute contrapposte e foglie d'acanto, al centro raffigurazione della Madonna che schiaccia il serpente, nella parte inferiore contenitore per acqua santa
Alt. cm 27,5; peso gr 74
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOA, 18TH CENTURY
Stima € 1.500 - 2.000

131.
CARTAGLORIA IN ARGENTO, PALERMO, 1744, CONSOLE B. LA GRUA
in lastra sbalzata su supporto ligneo, decorata a volute e foglie articolate in forma simmetrica; in alto la Vergine sui lati due Santi
cm 37,5x44,5
AN ITALIAN SILVER CARTAGLORIA, PALERMO, 1744, ASSAYER'S MARK OF B. LA GRUA
Stima € 1.500 - 2.000

132.
CALICE IN ARGENTO DORATO, XIX SECOLO
base circolare con decorazioni floreali, fusto a balaustro, coppa svasata; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 26,5; peso gr 633
A SILVER-GILT CHALICE, 19TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 700 - 900

133.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, XVIII SECOLO
forma romboidale eseguita a sbalzo con grandi volute contrapposte e foglie d'acanto, al centro raffigurazione della Madonna che schiaccia il serpente, nella parte inferiore contenitore per acqua santa; difetti
Alt. cm 23; peso gr 85
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOA, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.400 - 1.800

134.
PIETAS IN ARGENTO E BRONZO DORATO CON BASE IN MARMO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO S. FEDELI
la Pietas poggiante su baldacchino in bronzo dorato con bordo traforato a volute in argento con quattro angioletti
cm 27x21,5
AN ITALIAN SILVER AND GILT BRONZE PIETAS WITH MARBLE BASE, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF S. FEDELI
Stima € 4.500 - 5.500

Una Collezione Siciliana
(Lot 135 - 166)

135.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, NAPOLI, 1749
di forma ovale, dal contorno sagomato a larghe volute speculari, al centro un angioletto regge il secchiello per l'acqua santa; difetti
Lung. totale cm 30; peso gr 214
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, NAPLES, 1749; DEFECTS
Stima € 400 - 600

137.
PENDENTE IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
raffigurante la Vergine, con campanellini e catena
Lung. cm 36, peso gr 138
A SILVER PENDANT, 19TH-20TH CENTURY
O.I.

136.
COPPIA DI PUTTI IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
fusione a cera persa, ali in argento dorato
Alt. cm 30; peso totale gr 1880
A PAIR OF ITALIAN PARCEL-GILT SILVER LITTLE ANGELS, 18TH-19TH CENTURY (2)
Stima € 1.000 - 1.500

138.
CROCE PROCESSIONALE IN LASTRA D'ARGENTO E LEGNO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO
superficie decorata a girali, canti sagomati, al centro Cristo crocifisso; apparentemente senza punzoni; difetti
cm 56x48
AN ITALIAN SILVER AND WOOD PROCESSIONAL CROSS, 18TH-19TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS
Stima € 1.800 - 2.200

139.
TURIBOLO IN ARGENTO, VERONA, XVII-XVIII SECOLO
base sagomata con dedica del 1708, corpo decorato a volute e cherubini, coperchio, traforato; difetti
Alt.cm 28; peso gr 821
AN ITALIAN SILVER INCENSE BURNER, VERONA, 17-18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.500

140.
PLACCA IN ARGENTO CON CORNICE IN LEGNO DORATO, SICILIA, XVIII SECOLO
raffigurante Santa Rosalia; apparentemente senza punzoni; difetti
Lung. cm 18 (cornice cm 50)
AN ITALIAN SILVER PLAQUE WITH GILDED WOOD FRAME, SICILY, 18TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.500

141.
BASTONE PASTORALE IN ARGENTO, PALERMO, 1726-1736, CONSOLE PROB. DECIO FURNO
il riccio del bastone è decorato a motivi naturalistici e termina con un nodo a tre cherubini; difetti
Lung. cm 180; peso gr 1036
AN ITALIAN SILVER PASTORAL STAFF, PALERMO, 1726-1736, ASSAYER'S MARK OF DECIO FURNO
Stima € 1.500 - 2.000

142.
CORNICE DA TABERNACOLO IN LASTRA D'ARGENTO E LEGNO, PALERMO, 1777
dal cotorno sagomato, decorata a volute e spighe con due cherubini
cm 87x66
AN ITALIAN SILVER AND WOOD TABERNACLE FRAME, PALERMO, 1777
Stima € 2.500 - 3.500

143.
BASE DI OSTENSORIO IN ARGENTO DORATO, MESSINA, 1726
base sagomata arricchita da cherubini, fusto terminante con un globo su cui poggia un angioletto; difetti
Alt. 36; peso gr 1050
AN ITALIAN SILVER GILT MONSTRANCE BASE, MESSINA, 1726; DEFECTS
Stima € 1.200 - 1.600

a

c

b

d

144.

TRE DIVERSI CALICI IN ARGENTO ED UNO IN METALLO, ITALIA, XIX-XX SECOLO

a) 1899; alt. cm 25, peso gr 378
b) XX secolo; alt. cm 22, peso gr 416; difetti
c) XIX-XX secolo; alt. cm 25,5, peso gr 396
d) in metallo, XIX secolo; alt. cm 22; difetti

THREE DIFFERENT ITALIAN SILVER CHALICES AND ONE METAL CHALICE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (4)

Stima € 900 - 1.200

a

c

b

d

145.

QUATTRO DIVERSI CALICI IN ARGENTO, ITALIA, XIX-XX SECOLO

a) Napoli, XIX secolo; cm 26, peso gr 418; difetti
b) XX secolo; alt. cm 24, peso gr 290
c) Napoli, XIX secolo; alt. cm 25,5, peso gr 298; difetti
d) Palermo, XIX secolo; alt. cm 28,5, peso gr 460

FOUR DIFFERENT ITALIAN SILVER CHALICES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (4)

Stima € 1.200 - 1.600

146.
PISSIDE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, SICILIA, XIX SECOLO
base circolare, fusto a tre piedi, coppa svasata, coperchio con dedica "Dono di Carmelo Caldarera l'anno 1862"
Alt. cm 34, peso gr 778
AN ITALIAN PARCEL-GILT SILVER PYX, SICILY, 19TH CENTURY
Stima € 1.200 - 1.600

147.
PISSIDE IN ARGENTO, TRAPANI, 179?
base ottagonale, fusto a più nodi, coppa decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 34, peso gr 868
AN ITALIAN SILVER PYX, TRAPANI, 179?
Stima € 1.500 - 2.000

148.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UNA CORONA E DA UN RELIQUIARIO, ITALIA, XIX SECOLO
apparentemente senza punzoni; difetti
Alt. cm 16 e cm 24; peso totale 382
AN ITALIAN SILVER CROWN AND A RELIQUARY, 19TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

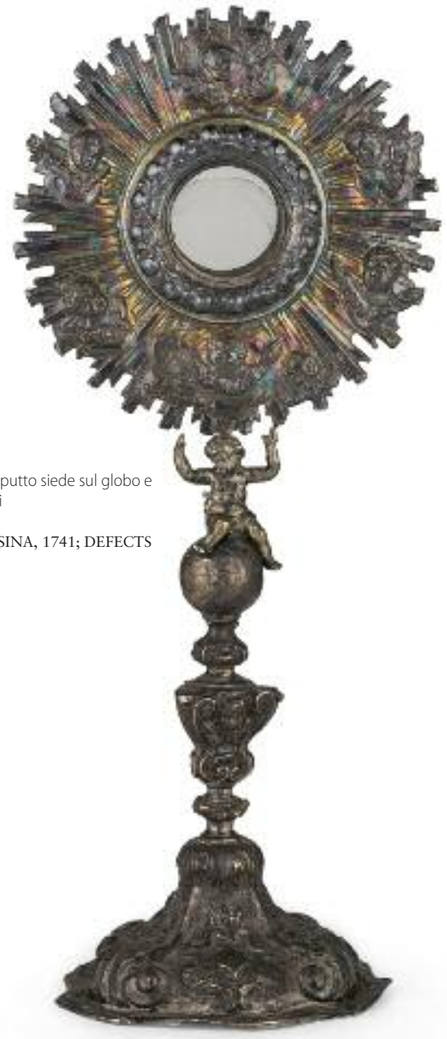
149.
OSTENSORIO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MESSINA, 1760
base sagomata poggiante su tre piedini, arricchita da applicazioni in argento dorato e da raffigurazioni della Vergine con Bambino e due Santi, fusto terminante con globo su cui poggia un pellicano che ciba i suoi tre piccoli (Pietà); raggera con elementi naturalistici e cherubini; difetti
Alt. cm 59, peso gr 1612
AN ITALIAN PARCEL-GILT SILVER MONSTRANCE, MESSINA, 1760; DEFECTS
Stima € 3.000 - 4.000

150.
CALICE IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO, ORAFO G. SISINO
base circolare e sagomata decorata con i simboli della Passione, nodo centrale e coppa con cherubini
Alt. cm 27,5, peso gr 460; difetti
AN ITALIAN SILVER CHALICE, NAPLES, 19TH CENTURY, MARK OF G. SISINO; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

151.
CALICE IN ARGENTO, PALERMO, 1790
base circolare, nodo centrale e coppa decorati a motivi naturalistici e cherubini
Alt. cm 26; peso gr 490
AN ITALIAN SILVER CHALICE, PALERMO, 1790
Stima € 1.000 - 1.500

152.
CALICE IN ARGENTO, ITALIA, XVIII SECOLO
base circolare, nodo centrale e coppa a larghe centinature; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 24, peso gr 334
AN ITALIAN SILVER CHALICE, 18TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 900 - 1.200

153.
CALICE IN ARGENTO, MESSINA, 1713
base circolare decorata con stemmi nobiliari e dedica Filippo Maria Fiorentini, nodo centrale e coppa con cherubini
Alt. cm 26, peso gr 466
AN ITALIAN SILVER CHALICE, MESSINA, 1713
Stima € 1.200 - 1.600



154.
OSTENSORIO IN ARGENTO, MESSINA, 1741
base circolare e sagomata, fusto con nodo; un putto siede sul globo e regge la raggera decorata con cherubini; difetti
Alt. cm 50, peso gr 882
AN ITALIAN SILVER MONSTRANCE, MESSINA, 1741; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

155.
CALICE IN ARGENTO, NAPOLI, 1760-1766, CONSOLE C. FREZZA
base circolare e sagomata, fusto a balaustro con nodo centrale, coppa decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 27, peso gr 382
AN ITALIAN SILVER CHALICE, NAPLES, 1760-1766, ASSAYER'S MARK OF C. FREZZA
Stima € 1.000 - 1.500

156.
DUE DIVERSE PISSIDI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO
a) XIX secolo, alt. cm 23, peso gr 292; apparentemente senza punzoni; difetti
b) XVIII secolo; alt. cm 30, peso gr 632; apparentemente senza punzoni
TWO DIFFERENT ITALIAN SILVER PYXES, 18TH-19TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

a

b

157.
COPERTINA IN ARGENTO TRAFORATO E CORALLO, SICILIA, XVIII SECOLO
interamente decorata a volute e ed elementi naturalistici; apparentemente senza punzoni
cm 33x20
AN ITALIAN SILVER AND CORAL BOOK COVER, SICILY, 18TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 250 - 500

158.
DUE DIVERSI CALICI IN ARGENTO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
a) Alt. cm 27, peso gr 338
b) Alt. cm 31, peso gr 518
TWO FRENCH SILVER GILT DIFFERENT CHALICES, 19TH CENTURY (2)
Stima € 900 - 1.200

b

a

159.
OSTENSORIO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E VETRI, SICILIA, XIX-XX SECOLO
base circolare poggiante su tre piedi recante una dedica "Coniugi Petitto Averna", fusto con nodo centrale, raggera con vetri e decorazioni naturalistiche; difetti
Alt. cm 75, peso gr 1758
AN ITALIAN PARCEL-GILT SILVER AND GLASS MONSTRANCE, SICILY, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.200 - 1.600

160.
OSTENSORIO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E VETRI, PALERMO, 1817
base circolare e sagomata decorata a festoni, fusto con nodo a tripode, raggera retta da un angelo; difetti
Alt. cm 85, peso gr 4330
AN ITALIAN PARCEL-GILT SILVER AND GLASS MONSTRANCE, PALERMO, 1817; DEFECTS
Stima € 3.500 - 4.500

a

b

c

d

161.
QUATTRO DIVERSI CALICI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO
a) Palermo, 1770; alt. cm 25, peso gr 386; difetti
b) Trapani, XVIII secolo; alt. cm 27, peso gr 492; difetti
c) Napoli, XIX secolo; alt. cm 24, peso gr 272; difetti
d) Napoli, XIX secolo, orafo G. Sisino; alt. cm 23,5, peso gr 329
FOUR ITALIAN SILVER DIFFERENT CHALICES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 1.200 - 1.600

162.
BALDACCHINO IN LASTRA D'ARGENTO, LEGNO E METALLO, SICILIA, XVIII SECOLO
superficie interamente decorata a volute ed elementi naturalistici, al centro la raffigurazione della Vergine col Bambino; la base e la cimasa sono in argento e metallo; apparentemente senza punzoni; difetti
cm 104x46x32
AN ITALIAN SILVER, METAL AND WOOD CANOPY, SICILY, 18TH CENTURY, UNMARKED; DEFECTS
Stima € 3.000 - 4.000

163.
OSTENSORIO IN ARGENTO, PALERMO, 1752
base circolare e sagomata, fusto con angelo che regge la raggera decorata con cherubini; difetti
Alt. cm 65, peso gr 2336
AN ITALIAN SILVER MONSTRANCE, PALERMO, 1752; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.500

164.
OSTENSORIO IN ARGENTO, NAPOLI, 179?
base ovale poggiante su quattri piedini, fusto con globo e due angeli, raggera a contenere reliquie di S. Tomaso D'Aquino ed altri
Alt. cm 63, peso lordo gr 1738; difetti
AN ITALIAN SILVER MONSTRANCE, NAPLES, 179?; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

165.
LOTTO IN METALLO, XX SECOLO
composto da ventuno pissidi, sette calici, sei porta reliquie, una porta da tabernacolo, un incensiere, una palmatoria; difetti
Misure diverse
A METAL LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (37)
O.I.

166.
INCENSIERE A NAVICELLA, ITALIA, 1789
base circolare, corpo a navicella, coperchio decorato a volute e dedica "AD 1789 OPA"; difetti
cm 13x21; peso gr 490
AN ITALIAN SILVER INCENSE BURNER, 1789; DEFECTS
Stima € 600 - 800

167.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO, MILANO, XVIII SECOLO, BOTTEGA ALL'INSEGNA DEI FERRI DI CAVALLO
forma ovale dal bordo sagomato e decorato alla Berain; al centro raffigurata la Basilica di S. Lorenzo di Milano
cm 32,5x24,5; peso gr 423
AN ITALIAN SILVER DISH, MILAN, 18TH CENTURY
Stima € 1.500 - 2.000

168.
BUGIA IN ARGENTO, ROMA, 1826-1838, ORAFO F. DELLA MIGLIA
base circolare con decorazioni naturalistiche, manico floreale, fusto antropomorfo, bobeche a cesto
Alt. cm 12; peso gr 193
AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 1826-1838, MARK OF F. DELLA MIGLIA
Stima € 1.000 - 1.500

169.
STOPPINIERA IN ARGENTO E VETRO, XIX SECOLO
a forma di lanterna con manico; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 10,5; peso lordo gr 209
A SILVER AND GLASS CANDLESTICK, 19TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 800 - 1.200

170.
BUGIA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO
base circolare, manico a doppio serpe, fusto ad angioletto
Alt. cm 12,5; peso gr 187
AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY
Stima € 500 - 1.000

171.
STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, XVIII-XIX SECOLO
base quadrata, fusto troncoconico, corpo traforato, manico geometrico
Alt. cm 9,5; peso gr 70
AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 18-19TH CENTURY
Stima € 250 - 500

172.
STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO
base ovale costolata poggiante su quattro piedini, fusto con Cupido, manico a serpe
Alt. cm 10,5; peso gr 189
AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY
Stima € 800 - 1.200

173.
STOPPINIERA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
a forma di elefante; marchi di importazione inglese di Mappin & Webb
cm 8x9; peso gr 166
A SILVER CANDLESTICK, 19TH-20TH CENTURY WITH LONDON IMPORT MARKS OF MAPPIN & WEBB
Stima € 600 - 800

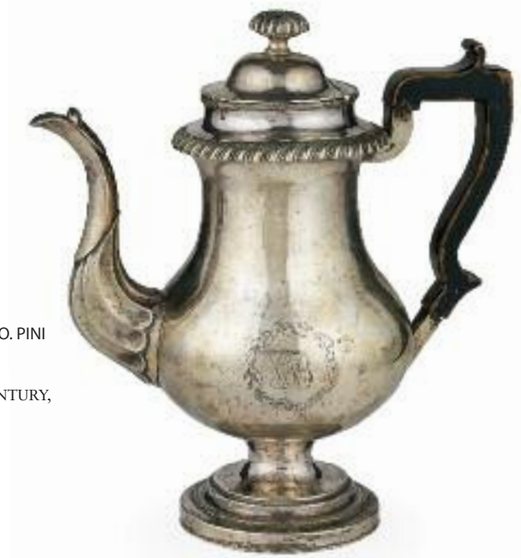
174.
STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO
base circolare, corpo traforato, manico sagomato
Alt. cm 13; peso gr 180
AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY
Stima € 500 - 1.000

175.
STOPPINIERA IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO
corpo cilindrico traforato, poggiante su tre piedini, manico ferino
Alt. cm 10,5; peso gr 163
AN ITALIAN SILVER CANDLESTICK, MILAN, 19TH CENTURY
Stima € 400 - 600

176.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, 1820-1830, ORAFO P. P. SPAGNA
corpo troncoconico poggiante su tre piedi e base sagomata, boccaglio a volatile, manico sagomato in corno, coperchio con presa a ghianda
Alt. cm 30; peso gr 666
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, ROME, 1820-1830, MARK OF P. P. SPAGNA
Stima € 3.000 - 4.000

177.
LUCERNA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO V. BELLI
base circolare, fusto a colonna, coppa portaolio a quattro becchi leonini, quattro elementi per la cura della fiamma, ventola ovale, coperchio con airone e serpente; difetti
Alt. cm 83; peso lordo gr 2735
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF V. BELLI; DEFECTS
Stima € 7.000 - 9.000

178.
COPPIA DI APPLIQUE IN ARGENTO, ITALIA, XIX SECOLO
base circolare, braccio sagomato, bobeche svasata; apparentemente senza punzoni
Lung. cm 24; peso gr 1990
A PAIR OF ITALIAN SILVER WALL LIGHTS, 19TH CENTURY; UNMARKED (2)
Stima € 600 - 800



179.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, FIRENZE, XIX SECOLO, ORAFO O. PINI
base circolare, corpo bombato, manico in legno sagomato
Alt. cm 27; peso gr 1195
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, FLORENCE, 19TH CENTURY, MARK OF O. PINI
Stima € 300 - 500

180.
CARAFFA E BACILE IN ARGENTO, PALERMO, XIX SECOLO
- caraffa datata 1817, ripunzonata dopo il 1826; alt. cm 31,5; difetti
- bacile, bolli dopo il 1826; alt. cm 13, diam cm 31
peso totale gr 1972
AN ITALIAN SILVER EWER WITH BASIN, PALERMO, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

181.
VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA, NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO
forma ovale con bordo a ringhiera, al centro iniziali; difetti
cm 46x32; peso gr 1450
AN ITALIAN SILVER TRAY, NAPLES, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 800

182.
CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, NAPOLI, 1809-1824
a) alt. cm 34,5; peso gr 1126
b) alt. cm 22; peso gr 632
AN ITALIAN SILVER COFFE POT AND A SUGAR BOWL, NAPLES, 1809-1824 (2)
Stima € 3.500 - 4.500

183.
LUCERNA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO F. PACETTI
base quadrata poggiante su quattro piedini, fusto a colonna, coppa per l'olio con quattro elementi, coperchio con presa a putto, dedica incisa del 1820 sul fondo; difetti
Alt. cm 41,5; peso gr 1368
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF F. PACETTI; DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.500

184.
COPPIA DI CANDELIERI UNITA A TRE DIVERSI CANDELIERI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XX SECOLO
a) Verona, XVIII secolo; alt. cm 18; peso gr 517; difetti
b) Palermo, 1814; alt. cm 27,5; peso gr 363
c) Roma, 1815-1828, orafo F. Pagliari; alt. cm 25
d) Italia, XX secolo; alt. cm 18; peso gr 273; difetti
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS AND THREE SILVER DIFFERENT CANDLESTICKS, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 300 - 500

185.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, VERONA, 1820 CIRCA
base circolare con decorazioni a foglie, fusto a superficie sfaccettata
Alt. cm 18,5; peso gr 533
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, VERONA, 1820 CIRCA (2)
Stima € 250 - 500

186.
VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI, ITALIA, XIX SECOLO
forma ovale con bordo decorato a motivi naturalistici, due manici; apparentemente senza punzoni
cm 30x38,5; peso gr 735
AN ITALIAN TWO HANDLED SILVER TRAY, 19TH CENTURY, UNMARKED
Stima € 250 - 500

187.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, VERONA, XVIII SECOLO
base sagomata, corpo piriforme centinato, manico in argento, coperchio con presa a balaustro
Alt. cm 26; peso gr 790
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, VERONA, 18TH CENTURY
Stima € 4.000 - 5.000

188.
DUE DIVERSI CANDELIERI IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO, ORAFO G. SISINO
base circolare, fusto cilindrico; difetti
Alt. cm 25; peso totale gr 600
TWO DIFFERENT ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, 19TH CENTURY, MARK OF G. SISINO; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

189.
VASSOIO IN ARGENTO, VENEZIA, XIX SECOLO
forma ovale, bordo traforato con due manici
cm 40,5x31; peso gr 1010
AN ITALIAN SILVER TRAY, VENICE, 19TH CENTURY
Stima € 400 - 600

190.
VASSOIO IN ARGENTO, ROMA, 1769-1777, ORAFO G. MARINUCCI
forma rettangolare, profilo centinato, manici a doppia voluta
cm 39x65,5; peso gr 1842
AN ITALIAN SILVER TRAY, ROME, 1769-1777, MARK OF G. MARINUCCI
Stima € 2.500 - 3.500

191.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, 1769-1775, ORAFO G. BARTOLOTTI
corpo piriforme centinato, poggiante su tre piedini, coperchio con presa naturalistica, manico sagomato non originale; la caffettiera reca lo stemma della famiglia Pamphili
Alt. cm 30; peso gr 1495
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, ROME, 1769-1775, MARK OF G. BARTOLOTTI; DEFECTS
Stima € 20.000 - 22.000

192.
LAMPADA A FIORENTINA IN ARGENTO, ROMA, 1778-1794, ORAFO S. SCIOLET
base circolare con doppia fascia decorativa, coppa portaolio a quattro becchi, tre elementi per la cura della fiamma, ventola sagomata; difetti
alt. cm 92; peso lordo gr 3437
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, ROME, 1778-1794, MARK OF S. SCIOLET; DEFECTS
Stima € 5.500 - 6.500

193.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, TORINO, 1754-1775, SAGGIATORE B. PAGLIANI
corpo piriforme con centinatura tortile, poggiante su tre piedini, manico laterale, coperchio con presa a fiore; difetti
Alt. cm 23; peso gr 790
AN ITALIAN SILVER CHOCOLATE POT, TURIN, 1754-1775, ASSAYER'S MARK OF B. PAGLIANI; DEFECTS
Stima € 6.000 - 7.000

194.
BACILE IN ARGENTO, PALERMO, 1794
forma ovale, corpo e bordo a superficie liscia
cm 7x27x37; peso gr 727
AN ITALIAN SILVER BASIN, PALERMO, 1794
Stima € 1.400 - 1.800

195.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, 1778-1785, ORAFO L. PETRONCELLI
base circolare, corpo bombato e centinato, versatoio con mascherone, coperchio con presa a ghianda, manico sagomato in legno
Alt. cm 29,5; peso gr 975
AN ITALIAN SILVER COFFEE-POT, ROME, 1778-1785, MARK OF L. PETRONCELLI
Stima € 18.000 - 20.000

Una Collezione Milanese
(Lot 196 - 228)

196.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1876, ORAFO I. OVCHINNIKOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 10; peso gr 122
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1876, MARK OF I. OVCHINNIKOV
Stima € 500 - 700

197.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1890 CIRCA, ORAFO S. KAZAKOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi floreali, schienale circolare; difetti
Alt. cm 10,5; peso gr 104
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1890 CIRCA, MARK OF S. KAZAKOV; DEFECTS
Stima € 400 - 600

198.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1880 CIRCA, ORAFO I. SVESNIKOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 6; peso gr 58
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1880 CIRCA, MARK OF I. SVESNIKOV
Stima € 300 - 500

199.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1890 CIRCA, ORAFO V. BALADANOVA
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 9; peso gr 129
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1890 CIRCA, MARK OF V. BALADANOVA
Stima € 500 - 700

200.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1872, ORAFO A. IVANOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 10; peso gr 107
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1872, MARK OF A. IVANOV
Stima € 500 - 700

202.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1880 CIRCA, ORAFO K. VERLIN
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 4; peso gr 26
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, ST. PETERSBURG, 1880 CIRCA, MARK OF K. VERLIN
Stima € 400 - 600

201.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, FINLANDIA, 1908, ORAFO W. PORTHAN
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 11; peso gr 98
A FINNISH SILVER THRONE SALTCELLAR, 1908, MARK OF W. PORTHAN
Stima € 300 - 500

203.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1893, ORAFO P. AMBROSINOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 7; peso gr 60
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1893, MARK OF P. AMBROSINOV
Stima € 300 - 500

204.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1879, ORAFO A. VEKMAN
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 11,5; peso gr 184
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1879, MARK OF A. VEKMAN
Stima € 500 - 700

206.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1862, ORAFO V. SEMJONOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 4; peso gr 52
A RUSSIAN SILVER-GILT THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1862, MARK OF V. SEMJONOV
Stima € 400 - 700

207.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1894, ORAFO M. GOLOSCAPOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 7,5; peso gr 43
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1894, MARK OF M. GOLOSCAPOV
Stima € 300 - 500

205.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1892, ORAFO I. ALEKSEEV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi floreali, schienale sagomato
Alt. cm 8,5; peso gr 104
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1892, MARK OF I. ALEKSEEV
Stima € 500 - 700

208.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, RUSSIA, XX SECOLO
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 10; peso gr 83
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, 20TH CENTURY
Stima € 300 - 500

210.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1867, ORAFO I. SVESNIKOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 7; peso gr 85
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1867, MARK OF I. SVESNIKOV
Stima € 300 - 500

209.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1896, ORAFO A. FULD
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 11; peso gr 115
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1896, MARK OF A. FULD
Stima € 500 - 700

211.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, VILNIUS, 1899-1908
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 9,5; peso gr 132
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, VILNIUS, 1899-1908
Stima € 500 - 700

212.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1894, ORAFO M. GOLOSCAPOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 10; peso gr 65
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1894, MARK OF M. GOLOSCAPOV
Stima € 500 - 700

215.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1894, ORAFO M. GOLOSCAPOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 11,3; peso gr 146
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1881, MARK OF M. GOLOSCAPOV
Stima € 300 - 500

213.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1890, ORAFO S. AGAFONOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata, schienale sagomato
Alt. cm 8; peso gr 60
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1890, MARK OF S. AGAFONOV
Stima € 300 - 500

214.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1881, ORAFO S. IKONNICOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 7,5; peso gr 67
A RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1881, MARK OF S. IKONNICOV
Stima € 300 - 500

216.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1867, ORAFO V. SEMJONOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 5,7; peso gr 65
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1867, MARK OF V. SEMJONOV
Stima € 250 - 500

218.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1871, ORAFO D. ALEKSANDROV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 6; peso gr 64
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1871, MARK OF D. ALEKSANDROV
Stima € 250 - 500

217.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1881, ORAFO I. ALEKSEEV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a trompe l'oeil, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 9; peso gr 142
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1881, MARK OF I. ALEKSEEV
Stima € 500 - 700

219.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1870, ORAFO S. IKONNIKOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi floreali, schienale sagomato
Alt. cm 8; peso gr 123
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1870, MARK OF S. IKONNIKOV
Stima € 500 - 700

220.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO E PIETRE CON CUCCHIAINO, MOSCA, 1873, ORAFO I. ALEKSEEV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie lisciadecorata con stella di Davide, schienale sagomato
Alt. cm 8,5; peso gr 67,5
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR WITH SPOON, MOSCOW, 1873, MARK OF I. ALEKSEEV (2)
Stima € 150 - 250

222.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, KOSTROMA, 1899-1908
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi naturalistici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 8; peso gr 44
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, KOSTROMA, 1899-1908
Stima € 300 - 500

223.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, RUSSIA, XX SECOLO
sezione rettangolare, superficie decorata con scritte in cirillico, schienale sagomato
Alt. cm 8; peso gr 72
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, 20TH CENTURY
Stima € 150 - 250

221.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO E PIETRE CON CUCCHIAINO, MOSCA, 1875, ORAFO I. ALEKSEEV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie liscia decorata con stella di Davide e da stemma imperiale, schienale sagomato
Alt. cm 8,5; peso gr 74
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR WITH SPOON, MOSCOW, 1875, MARK OF I. ALEKSEEV (2)
Stima € 150 - 250

224.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1882, ORAFO M. IVANOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 8; peso gr 60,5
A RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1882, MARK OF M. IVANOV
Stima € 300 - 500

226.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1885, ORAFO M. GOLOSCAPOV
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato e traforato
Alt. cm 6; peso gr 78
A RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1885, MARK OF M. GOLOSCAPOV
Stima € 250 - 500

225.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO E PIETRE CON CUCCHIAINO, VARSAVIA, 1881-1889, ORAFO CIPRIAN LABECKI
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie liscia arricchita, schienale sagomato
Alt. cm 9; peso gr 70
A SILVER THRONE SALTCELLAR WITH SPOON, WARSAW, 1881-1889, MARK OF CIPRIAN LABECKI (2)
Stima € 150 - 250

227.
SALIERA A TRONO IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1867
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi geometrici, schienale sagomato
Alt. cm 7; peso gr 65
A RUSSIAN SILVER-GILT THRONE SALTCELLAR, MOSCOW, 1867
Stima € 300 - 500

228.
COPPIA DI SALIERE A TRONO IN ARGENTO, MOSCA, 1871, ORAFO A. MUKIN
sezione rettangolare, coperchio incernierato, superficie decorata a motivi naturalistici, schienale sagomato
Alt. cm 6; peso totale gr 150
A PAIR OF RUSSIAN SILVER THRONE SALTCELLARS, MOSCOW, 1871, MARK OF A. MUKIN (2)
Stima € 600 - 800

229.
CESTINO IN ARGENTO, MOSCA, 1827
base quadrata, corpo baccellato con bordura floreale e cherubini, manico sagomato; difetti
cm 18x18; peso gr 290
A RUSSIAN SILVER BASKET, MOSCOW, 1827; DEFECTS
Stima € 250 - 500

230.
BOTTIGLIA IN ARGENTO, MOSCA, 1885, ORAFO Y. LOZINSKY
sezione circolare, corpo bombato con decorazioni floreali alternate ad architetture, collo allungato terminante con tappo
Alt. cm 25; peso gr 294
A RUSSIAN SILVER BOTTLE, MOSCOW, 1885, MARK OF ORAFO Y. LOZINSKY
Stima € 800 - 1.000

231.
TABACCHIERA IN ARGENTO E NIELLO, MOSCA, 1830
forma rettangolare con angoli arrotondati, sul fronte è rappresentata la statua di Pietro il Grande, sul fondo un paesaggio con barca; difetti
cm 4,3x8,2; peso gr 90
A RUSSIAN SILVER AND NIELLO SNUFF BOX, MOSCOW, 1830; DEFECTS
Stima € 300 - 500

232.
KOVSH IN ARGENTO E NIELLO, MOSCA, 1893, ORAFO I. ALEXEYEV
lungo manico ricurvo, corpo circolare, superficie decorata a girali
Lung. cm 14,2; peso gr 71
A RUSSIAN SILVER AND NIELLO KOVSH, MOSCOW, 1893, MARK OF I. ALEXEYEV
Stima € 500 - 800

233.
PORTABICCHIERE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1909, ORAFO A. IVANOV
forma cilindrica, superficie liscia con decoro Liberty, dedica del 1909, manico sagomato
Alt. cm 14; peso gr 200
A RUSSIAN SILVER TEA CUP HOLDER, MOSCOW, 1908-1909, MARK OF A. IVANOV
Stima € 1.000 - 1.500

234.
BOCCALE IN ARGENTO PARZIALMENE DORATO, S. PIETROBURGO, 1884
base tronco-conica, corpo a balaustro con manico sagomato, coperchio bombato, presa su cerniera con motivo a ricciolo; superficie decorata a motivi naturalistici e volute
Alt. cm 19,5; peso gr 760
A RUSSIAN PARCEL SILVER-GILT TANKARD, ST. PETERSBURG, 1884
Stima € 2.000 - 2.500

235.
TEIERA IN ARGENTO DORATO E SMALTI CLOISONNÈ, MOSCA, 1886
base circolare, corpo bombato, manico sagomato, superficie interamente decorata a motivi naturalistici con smalti azzurri, bianchi, rosa, verdi e rossi; difetti
Alt. cm 20; peso gr 654
A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÈ ENAMEL TEA-POT, MOSCOW, 1886; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

236.
CESTINO IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1825, ORAFO A. IVERSON
base quadrata, corpo baccellato con bordura floreale, manico sagomato; difetti
cm 24x23; peso gr 470
A RUSSIAN SILVER BASKET, ST. PETERSBURG, 1825, MARK OF A. IVERSON; DEFECTS
Stima € 500 - 800

fronte

retro

237.
MEDAGLIA IN ORO "PER IL CORAGGIO" CON IL RITRATTO DELLO ZAR ALESSANDRO III, RUSSIA, XIX SECOLO
Diam. cm 2,9; peso gr 21,8
A RUSSIAN GOLD MEDAL "FOR BRAVERY" WITH A PORTRAIT OF THE EMPEROR ALEXANDER III, 19TH CENTURY
Stima € 5.000 - 6.000

dimensioni reali

dimensioni reali

238.
MEDAGLIA IN ORO DI 1° GRADO "PER IL CORAGGIO" N. 38, RUSSIA, NICOLA II, 1915 CIRCA
Diam. cm 2,9; peso gr 21,2
A RUSSIAN ST. GEORGE GOLD MEDAL "FOR BRAVERY" 1ST CLASS NUMBER 38, NICHOLAS II, 1915 CIRCA
Stima € 7.500 - 8.500

fronte

retro

239.
DECORAZIONE DEL 124° REGGIMENTO FANTERIA DI VORONEZH IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E SMALTI, MOSCA, 1912-1918
cm 4,5x4,5; peso gr 32
A RUSSIAN PARCEL SILVER-GILT AND ENAMEL HONORARY BADGE OF THE 124TH VORONESK INFANTRY REGIMENT, MOSCOW, 1912-1918
Stima € 800 - 1.200

240.
PENDENTE IN ORO CON RUBLO PAOLO I, RUSSIA, 1797
il pendente non è coevo
cm 3,3x2,9; rublo diam. cm 2; peso gr 11.8
A RUSSIAN GOLD PENDANT WITH A PAUL I ROUBLE, 1797; PENDANT LATER
Stima € 2.800 - 3.200

fronte

retro

241.
DECORAZIONE NAVALE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO I.D.PROKOFIEV
cm 4x4; peso gr 26
A RUSSIAN SILVER NAVAL BADGE, MOSCOW, 1900-1917, MARK OF I.D.PROKOFIEV
Stima € 800 - 1.200

242.
QUATTRO PICCOLI BICCHIERI IN ARGENTO E SMALTI CON CUSTODIA, TALLIN, 1927-1954
forma cilindrica, sono raffigurati paesaggi su sfondo rosso; difetti
Alt. cm 5; peso gr 116
FOUR RUSSIAN SILVER AND ENAMEL GLASSES WITH CASE, TALLIN, 1927-1954; DEFECTS (4)
Stima € 800 - 1.200

243.
QUATTRO PICCOLI BICCHIERI IN ARGENTO E SMALTI CON CUSTODIA, RIGA, 1927-1954
forma cilindrica, sono raffigurati paesaggi su sfondo rosso; difetti
Alt. cm 5,5; peso gr 143
FOUR RUSSIAN SILVER AND ENAMEL GLASSES WITH CASE, RIGA, 1927-1954; DEFECTS (4)
Stima € 800 - 1.200

244.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MOSCA, 1896-1908, ORAFO O. KURLUKOV
forma cilindrica con superficie decorata a motivi naturalistici, manico sagomato
cm 10x12,5; peso gr 193
A RUSSIAN SILVER SUGAR BOWL, MOSCOW, 1896-1908, MARK OF O. KURLUKOV
Stima € 400 - 600

245.
CESTINO IN ARGENTO CON MANICO, RUSSIA, MOSCA, 1890 CIRCA, ORAFO A. FULD
di forma quadrata, poggiante su base, all'interno incisioni floreali
cm 15x15,5; peso gr 313
A RUSSIAN SMALL SILVER HANDLED BASKET, MOSCOW, 1890 CIRCA, MARK OF A. FULD
Stima € 350 - 700

246.
LATTIERA IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1885, ORAFO GRATCHEV
base circolare, corpo a superficie liscia, manico sagomato
Alt. cm 9,5; peso gr 209
A RUSSIAN SILVER MILK JUG, ST. PETERSBURG, 1885, MARK OF GRATCHEV
Stima € 250 - 500

247.
ALZATA IN ARGENTO, MOSCA, 1870, ORAFO P. SAZIKOV, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI
base circolare, corpo svasato, superficie centinata
Alt. cm 7, diam. cm 25,5; peso gr 485
A RUSSIAN SILVER BOWL, MOSCOW, 1870. MARK OF P. SAZIKOV WITH THE IMPERIAL WARRANT
Stima € 800 - 1.000

248.
SEI PORTABICCHIERI IN ARGENTO, MOSCA, 1896-1908, ORAFO I. P. PROKOFIEV
sezione circolare, corpo cilindrico traforato, decorato a motivi naturalistici, manico sagomato; difetti
Alt. cm 10; peso gr 983
SIX RUSSIAN SILVER TEA CUP HOLDERS, MOSCOW, 1896-1908, MARK OF I. P. PROKOFIEV; DEFECTS (6)
Stima € 1.400 - 1.800

249.
SGOMARELLO IN ARGENTO E NIELLO, KIEV, 1908-1917
lungo manico con catenella, coppa sferica, superficie interamente decorata a girali con dedica e raffigurazione di un paesaggio
Lung. cm 43; peso gr 246
A RUSSIAN SILVER AND NIELLO LADLE, KIEV, 1908-1917
Stima € 800 - 1.200

250.
DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E NIELLO, MOSCA, 1865, ORAFO A. VASILIEV
manico a freccia, con raffigurazioni di paesaggi a niello
Lung. cm 11; peso totale gr 95
TWELVE RUSSIAN SILVER GILT AND NIELLO SPOONS, MOSCOW, 1865, MARK OF A. VASILIEV (12)
Stima € 600 - 800

251.
LATTIERA IN ARGENTO, RIGA, XIX SECOLO
base sagomata, corpo centinato, manico a ricciolo
Alt. cm 13,5; peso gr 215
A RUSSIAN SILVER MILK JUG, RIGA, 19TH CENTURY
Stima € 250 - 500

252.
TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO E NIELLO, MOSCA, 1860 CIRCA, ORAFO T. BORKOV
di forma rettangolare con angoli arrotondati, decorata con paesaggio in cornice; difetti
cm 8x4; peso gr 108
A RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO SNUFF BOX, MOSCOW, 1870 CIRCA, MARK OF T. BORKOV; DEFECTS
Stima € 300 - 500

253.
PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1768, ORAFO I. FROLOV
forma ovale dal bordo sagomato; sul verso lettere incise
cm 24,5x37,5; peso gr 674
A RUSSIAN SILVER SERVING PLATTER, ST. PETERSBURG, 1768, MARK OF I. FROLOV
Stima € 600 - 800

254.
SERVIZIO IN ARGENTO DA TÈ E CAFFÈ DI QUATTRO PEZZI, S. PIETROBURGO, 1868-1917, ORAFO H. HACKLIN
composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera; corpo bombato a superficie liscia con borchie, poggiante su quattro piedini naturalistici, manici a trompe l'oeil, coperchi con prese floreali; la teiera e la zuccheriera sono databili tra il 1909 e il 1917
Alt. cm 23;
Peso totale gr 2787
A RUSSIAN SILVER TEA AND COFFE SERVICE, ST. PETERSBURG, 1868-1917, MARK OF H. HACKLIN (4)
Stima € 4.000 - 5.000

255.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1756, ORAFO G. SEREBRYENIKOV
forma ovale, al centro è raffigurata una battaglia, sul bordo i segni zodiacali; difetti
cm 26,5x39; peso 445
A RUSSIAN SILVER GILT DISH, MOSCOW, 1756, MARK OF G. SEREBRYENIKOV; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.500

256.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO E FILIGRANA, MOSCA, 1749, ORAFI C. GRIGORIEV E A. IVANOV
a sezione rettangolare, coperchio decorato a motivi geometrici
cm 4,5x7,5x5; peso gr 180
A RUSSIAN SILVER GILT AND FILIGREE BOX, MOSCOW, 1749, MARKS OF C. GRIGORIEV AND A. IVANOV
Stima € 500 - 1.000

257.
PORTASPEZIE IN ARGENTO, S.PIETROBURGO, 1818-1849, ORAFO I. F. DREIVSEN
forma ovale, corpo cilindrico con due coperchi; stemma imperiale Romanov
cm 6x9,5; peso gr 143
A RUSSIAN SILVER SPICE BOX, ST. PETERSBURG, 1818-1849, MARK OF I.F.DREIVSEN
Stima € 800 - 1.200

258.
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1795-1799, ORAFO C. BREDEMBERG
base circolare di forma troncoconica con inciso lo stemma di Paolo I , fusto a balaustro, bracci mossi
Alt. cm 42; peso gr 5200
A PAIR OF RUSSIAN SILVER CANDELABRA, ST. PETERSBURG, 1795-1799, MARK OF C. BREDEMBERG; COAT OF ARMS OF ZAR PAUL I (2)
Stima € 10.000 - 15.000

259.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO DORATO, GERMANIA, XVIII SECOLO
forma ovale con bordo baccellato, al centro inciso stemma imperiale Romanov
cm 27x34; peso gr 478
A GERMAN SILVER GILT DISH, 18TH CENTURY
Stima € 2.500 - 3.500

260.
TEIERA IN ARGENTO, S.PIETROBURGO, 1832, ORAFO G. LINDGREN
base sagomata, corpo bombato a larghe baccellature, coperchio con presa naturalistica, manico in legno
Alt. cm 17, lung. cm 27; peso gr 873
A RUSSIAN SILVER TEAPOT, ST. PETERSBURG, 1832, MARK OF G. LINDGREN
Stima € 500 - 700

261.
VANGELO CON COPERTINA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1890 CIRCA
sul fronte è rappresentata la Resurrezione dal Sepolcro con i quattro evangelisti, sul verso la Santissima Croce
cm 32x25
A RUSSIAN PARCEL GILT SILVER HOLY GOSPEL COVER, MOSCOW, 1890 CIRCA
Stima € 250 - 500

c

d

a

b

262.
TRE DIVERSI PIATTI ED UN VASSOIO IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO
a) Vishniakov Factory; diam. cm 13,5; alt. cm 2,5; difetti
b) Lukutin Factory; diam. cm 13,5; alt. cm 2,5; difetti
c) Lukutin Factory; diam. cm 29,5; alt. cm 4; difetti
d) Lukutin Factory; diam. cm 23; alt. cm 3; difetti
THREE DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ DISHES AND A TRAY, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 300 - 500

263.
SCATOLA IN PAPIER MACHÈ, RUSSIA, XX SECOLO
cm 6,4x7,4; difetti
A RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOX, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 - 500

264.
TRE DIVERSE SCATOLE IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO
a) Lukutin Factory; diam. cm 11; alt cm 9,5; difetti
b) Vishniakov Factory; cm 10x10x4,5; difetti
c) Lukutin Factory; cm 7,5x13x2,6; difetti
THREE DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOXES, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

265.
TRE DIVERSE SCATOLE IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO
a) non firmata; cm 9,5x9,5x8; difetti
b) Vishniakov Factory; cm 8x7; difetti
c) Lukutin Factory; cm 9,5x14x4,5; difetti
THREE DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOXES, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

266.
TRE DIVERSE SCATOLE IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO
a) Vishniakov Factory; cm 8,4x10x7,4; difetti
b) Vishniakov Factory; cm 12x7,5x3,7; difetti
c) Lukutin Factory; cm 9,5x30x4,5; difetti
THREE DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOXES, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

267.
TRE DIVERSE SCATOLE IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO
a) Lukutin Factory; cm 6,5x6,8x6,4; difetti
b) Lukutin Factory; cm 6x12,2x2,3; difetti
c) Vishniakov Factory; cm 10x15,5x11; difetti
THREE DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOXES, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

268.
TRE DIVERSE SCATOLE IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO
a) Lukutin Factory; cm 11x8,5x5; difetti
b) Vishniakov Factory; diam. cm 7, alt cm 7; difetti
c) Vishniakov Factory; diam. cm 12,5, alt. cm 12; difetti
THREE DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOXES, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

269.
TRE DIVERSE SCATOLE IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO
a) Lukutin Factory; cm 12,4x18,4x7,4; difetti
b) Lukutin Factory; cm 8,2x5,6x2,8; difetti
c) non firmata; diam. cm 10,3; alt. cm 3
THREE DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOXES, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

270.
UOVO PASQUALE IN PAPIER MACHÈ, MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO, LUKUTIN FACTORY
cm 11,5x7,5; difetti
A RUSSIAN PAPIER MACHÈ EASTER EGG, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY, LUKUTIN FACTORY; DEFECTS
Stima € 200 - 500

fronte

retro

271.
PORTAFOTO IN PAPIER MACHÈ, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO
cm 15,5x12x5; difetti
A RUSSIAN PAPIER MACHÈ PHOTO ALBUM, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

272.
TRE DIVERSE SCATOLE IN PAPIER MACHÈ, RUSSIA, XX SECOLO
a) Palech, 1948, T. Zinoviev; cm 12,3x9,8x2; difetti
b) Palech, 1948, Kozlov; cm 8,6x11,6x2,5; difetti
c) Mstera, XX secolo, P. Sosin; cm 12,5x17,5x5,5; difetti
THREE DIFFERENT RUSSIAN LAQUERED PAPIER MACHÈ BOXES, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 350 - 550

c

a

b

273.
DUE DIVERSE SCATOLE IN PAIER MACHÈ, FEDOSKINO, XX SECOLO
a) 1950, M.K. Popenov; cm 18,5x14,5x8,5; difetti
b) 1956, Antonov; cm 30,7x23,3x5,4; difetti
TWO DIFFERENT RUSSIAN PAPIER MACHÈ BOXES, FEDOSKINO, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 300 - 500

a

b

274.

LOTTO COMPOSTO DA TRE ICONE, RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola
a) S. Nicola con riza in metallo, cm 31x25; restauri
b) S. Nicola, cm 31x25,5; restauri
c) Santi, cm 30,5x25,5; restauri
THREE RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS (3)
Stima € 300 - 500

275.

ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE CON BAMBINO", SCUOLA VENETO CRETESE, XVIII SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 26x20,5
A VENETO-CRETAN SCHOOL ICON OF VIRGIN WITH CHILD, 18TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 1.300 - 1.800

276.

LOTTO COMPOSTO DA DUE ICONE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO
tempera su tavola
a) Cristo in trono, cm 34x26,5; restauri
b) Incoronazione della Vergine, cm 32x27,5; restauri
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

277.

ICONA RAFFIGURANTE "LA GERUSALEMME", PALESTINA, XIX SECOLO
tempera su tela; restauri
cm 110x73,5
A PALESTINIAN ICON OF "THE HOLY LAND", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 9.000 - 10.000

278.

ICONA RAFFIGURANTE "LA CREAZIONE", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 45.5x37.5
A RUSSIAN ICON OF THE CREATION, 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

279.
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1877
tempera su tavola; restauri
cm 27x22
A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1877; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

280.
ICONA RAFFIGURANTE "S.MICHELE" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1885
tempera su tavola; restauri
cm 31x27
A RUSSIAN ICON OF "ST. MICHAEL" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1885; RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

281.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1865, ORAFO V. SEMENOV
tempera su tavola; restauri
cm 27x22
A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1865; MARK OF V. SEMENOV; RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

282.
ICONA RAFFIGURANTE "LA MADRE DI DIO DI KAZAN" CON RIZA IN ARGENTO E CUSTODIA IN LEGNO, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 22x18 (cm 34,5x29,5)
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF KAZAN" WITH SILVER OKLAD AND WOOD CASE, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

284.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO, S. PIETROBURGO, 1881, ORAFO M. IVANOV
tempera su tavola; restauri
cm 31x26
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER OKLAD, ST. PETERSBURG, 1881, MARK OF M. IVANOV; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

283.
ICONA RAFFIGURANTE "LA PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 22x18
A RUSSIAN ICON OF "THE PRESENTATION OF THE VIRGIN TO THE TEMPLE" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

285.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DEL DOLORE" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1851, ORAFO D. ORLOV
tempera su tavola; restauri
cm 32x25
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF SORROW" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1851, MARK OF D. ORLOV; RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

286.
ICONA RAFFIGURANTE "LA MADONNA DEL SEGNO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1866, ORAFO I. ZAKAROW
tempera su tavola; restauri
cm 27x22
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF THE SIGN" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1866, MARK OF I. ZAKAROW; RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

287.
ICONA RAFFIGURANTE "LA MADONNA DI SMOLENSK" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1874
tempera su tavola; restauri
cm 31,5x27
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF SMOLENSK" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1874; RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

288.
ICONA RAFFIGURANTE "LA MADRE DI DIO ODIGHITRIA" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, S. PIETROBURGO, 1795-1805, ORAFO M. ENKEMBURG
tempera su tavola; restauri
cm 35x26
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN ODIGITRIA" WITH SILVER GILT OKLAD, ST. PETERSBURG, 1795-1805, MARK OF M. ENKEMBURG; RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

289.
ICONA RAFFIGURANTE "LA MADONNA DI TICHVIN" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 177?
tempera su tavola; la tavola è del XIX secolo, restauri
cm 33,5x28,5
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF TICHVIN" WITH SILVER GILT OKLAD, MOSCOW, 177?, PAINTING OF 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

290.
ICONA RAFFIGURANTE "LA SINASSI DELLA MADRE DI DIO" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, S. PIETROBURGO, 1866, ORAFO T. BOGDANOV
tempera su tavola; restauri
cm 49x38,5
A RUSSIAN ICON OF "THE SYNAXIS OF THE MOTHER OF GOD" WITH SILVER GILT OKLAD, ST. PETERSBURG, 1866, MARK OF T. BOGDANOV; RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.500

Second Session
Monday 12 May 2014 at 9pm
lots 291 - 625

Seconda Tornata
Lunedì 12 Maggio 2014 ore 21.00
lotti 291 - 625

lotto 327

291

293

293

292

291.

ORECCHINI IN ARGENTO, TOPAZI E AMETISTE
pendenti decorati con topazi azzurri di taglio goccia, ovale e marquise e ametiste di taglio circolare
Peso gr 17
SILVER, TOPAZ AND AMETHYST PENDANT EARRINGS
O.I.

292.

COLLANA IN ARGENTO DORATO, QUARZI, RUBINI E SMALTO, PERCOSSI PAPI
realizzata con tre fili a scalare di sfere in quarzo incolore sfaccettato e sfere di rubini, le fermezze con smalto policromo, firmata Percossi Papi
Peso gr 217
A GILDED SILVER, QUARTZ, AMETHYST, RUBY AND ENAMEL NECKLACE, PERCOSSI PAPI
Stima € 800 – 1.000

294

295

293.

ANELLO IN ORO BIANCO, TOPAZIO E DIAMANTI E PENDENTE IN ORO ROSA, AMETISTA E DIAMANTI
l'anello decorato con un topazio azzurro di taglio fantasia sfaccettato con bordo in diamanti di taglio brillante, il pendente decorato con una goccia sfaccetta d'ametista e sormontato da un fiore in diamanti di taglio goccia e brillante, con catenina, punzoni dell'oro e dell'orafo
Misura 13, peso gr 8
WHITE GOLD, TOPAZ AND DIAMOND RING AND PINK GOLD, AMETHYST AND DIAMOND PENDANT (2)
Stima € 350 – 550

296

294.

PENDENTE IN ORO, ARGENTO, PIETRA DI LUNA E DIAMANTI E ANELLO CON DIAMANTE
il pendente in forma di uovo decorato con pietra di luna e schegge di diamanti; l'anello decorato con una rosa di diamante, illustrato in parte
Misura 12, peso gr 6
GOLD, SILVER, MOONSTONE, DIAMOND PENDANT AND A DIAMOND RING (2)
O.I.

295.

COLLANA IN ARGENTO DORATO, PERLINE, SMALTO, TORMALINE E AMETISTE, PERCOSSI PAPI
realizzata con trentasei fili di perline, la fermezza decorata con ametista di taglio cuore e gocce di tormaline rosa sfaccettate e piccole perline, firmata Percossi Papi
Peso gr 21
A GILDED SILVER, PEARL, ENAMEL, TOURMALINE AND AMETHYST NECKLACE, PERCOSSI PAPI
Stima € 800 – 1.000

296.

ORECCHINI IN ORO, AGATA, SMALTO E GRANATI
realizzati come degli scarabei decorati con agata bianca, granati cabochon e smalto nero, oro a 9kt
Peso gr 20
GOLD, AGATE, ENAMEL AND GARNET EARRINGS
O.I.

297

298

299

300

301

303

302

304

297.
COLLANA IN ORO E CORALLO
realizzata con otto fili in corallo, punzone dell'oro
Peso gr 53
A GOLD AND CORAL NECKLACE
Stima € 250 - 450

298.
PENDENTE IN ORO ROSA E DIAMANTI
a goccia, decorata con diamanti di taglio brillante, con catenina, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 5
PINK GOLD AND DIAMOND PENDANT
Stima € 450 – 550

299.
ORECCHINI IN ORO ROSA E DIAMANTI
a goccia, decorati con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 7
PINK GOLD AND DIAMOND EARCLIPS
Stima € 900 - 1.200

300.
ORECCHINI IN ORO E QUARZI
decorati con quarzi cabochon sfaccettati di colore giallo
Peso gr 8
GOLD AND QUARTZ EARRINGS
Stima € 200 – 400

301.
SPILLA IN ORO, SMALTO E DIAMANTI, 1960 CIRCA
realizzata come un'orchidea decorata con smalto policromo, al centro un diamante di taglio brillante
Peso gr 7
A GOLD DIAMOND ENAMEL BROOCH, 1960 CIRCA
Stima € 300 – 700

302.
ORECCHINI IN ORO, AGATA E PERIDOTI
decorati con ovali in agata bicolore e peridoti di taglio circolare, due pietre mancanti
Peso gr 18
GOLD, AGATE AND PERIDOT EARRINGS
Stima € 500 – 700

303.
CATENA IN ORO E PIETRE DI COLORE
decorata con sfere di turchese, quarzi citrini di taglio fantasia, sfere di ametiste, rubini e smeraldi sfaccettati, un quarzo scheggiato, punzone dell'oro
Peso gr 83
A GOLD AND COLOURED STONE CHAIN; ONE QUARTZ CHIPPED
Stima € 1.000 - 2.000

304.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO, ARGENTO, QUARZI E AMETISTE
pendenti decorati con quarzi arancioni di taglio goccia e circolare e ametiste di taglio marquise e circolare
Peso gr. 16
GOLD, SILVER, QUARTZ AND AMETHYST PENDANT EARRINGS
O.I.

305

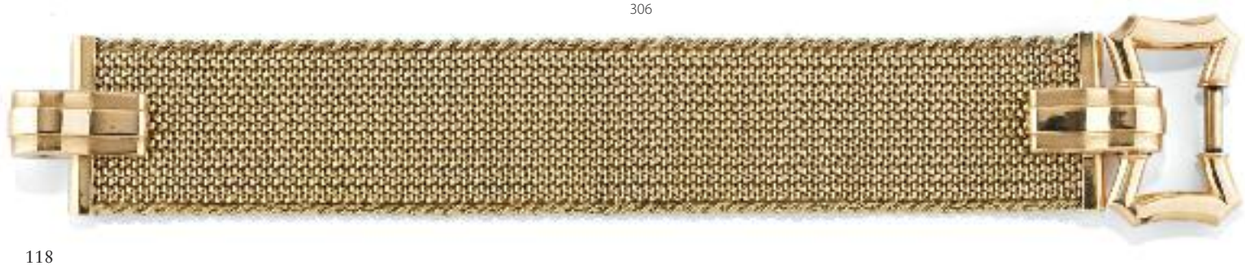
305.
BRACCIALE IN ORO BICOLORE, RUBINI SINTETICI E DIAMANTI
realizzato con un motivo a tessuto, la parte centrale decorata con rubini sintetici di taglio circolare e diamanti di taglio huit huit, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 68
A TWO-COLOUR GOLD, SYNTHETIC RUBY AND DIAMOND BRACELET
Stima € 800 – 1.200

306.
BRACCIALE IN ORO, 1950 CIRCA
a fascia, le maglie intrecciate a tessuto, punzoni dell'oro e dell'orafo
Peso gr 82
A GOLD BRACELET, 1950 CIRCA
Stima € 900 – 1.200

307.
BRACCIALE IN ORO, 1950 CIRCA
le maglie realizzate con un motivo a fiocco, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 42
A GOLD BRACELET, 1950 CIRCA
Stima € 500 – 700

308.
BRACCIALE IN ORO BICOLORE, 1950 CIRCA
le maglie realizzate con motivi geometrici, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 68
A GOLD BRACELET, 1950 CIRCA
Stima € 800 – 1.200

306



309.
BRACCIALE IN ORO, 1950 CIRCA
le maglie realizzate con un motivo a chicco di grano, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 36
A GOLD BRACELET, 1950 CIRCA
Stima € 400 - 600

310.
BRACCIALE IN ORO, 1950 CIRCA
le maglie realizzate con un motivo ad onde stilizzate, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 36
A GOLD BRACELET, 1950 CIRCA
Stima € 450 - 650

311.
BRACCIALE IN ORO, 1940 CIRCA
le maglie realizzate con motivo a ferro di cavallo, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 70
A GOLD BRACELET, 1940 CIRCA
Stima € 850 – 1.000

307

308

309

310

311

312

312.

BRACCIALE IN ORO, ARGENTO, SMERALDO, RUBINI, ZAFFIRO, SFORZA

rigido, la parte in argento a motivo d'onde, la parte in oro con un motivo marino con rubini, zaffiro e smeraldo di taglio circolare, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Sforza

Peso gr 146

A GOLD, SILVER, EMERALD, RUBY AND SAPPHIRE BRACELET, SFORZA

Stima € 700 - 900

313

313.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO, GIADEITE E CORALLO

decorati con bottone e gocce in corallo rosso ed elementi quadrati incisi in giadeite

Peso gr 19

GOLD, JADEITE AND CORAL PENDANT EARRINGS

Stima € 400 – 600

314.

COLLANA IN ORO E CORALLO

realizzata con due fili di corallo sfaccettato a scalare, la chiusura con un piccolo putto in corallo inciso, punzone dell'oro a 9kt e dell'orafo

Peso gr 190

A GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 1.800 – 2.200

314

315

316

315.

ANELLO IN ORO ROSA, CORALLO E DIAMANTI

decorato con un corallo cabochon, le griffe in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

Misura 15, peso gr 21

A PINK GOLD, CORAL AND DIAMOND RING

Stima € 1.400 – 1.800

316.

ANELLO IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI E DIAMANTI

a fascia, decorato con zaffiro di taglio ovale affiancato da zaffiri di taglio baguette e pavè di brillanti, punzone dell'oro e dell'orafo

Misura 12, peso gr 8

A TWO-COLOUR GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 1.200 – 1.800

317.

PENDENTE IN ORO BICOLORE, CORALLO, ONICE E DIAMANTI

decorato con un corallo cabochon, un corallo a boule e una goccia in onice sfaccettato

Peso gr 12

A TWO-COLOUR GOLD, CORAL, ONIX AND DIAMOND PENDANT

O.I.

317

318

318.

COLLANA IN ORO, PERLE NATURALI E ZAFFIRO

realizzata con un filo di perle naturali a scalare di mm 4.50 e di mm 3.50 circa, la chiusura con zaffiro cabochon, con certificato CISGEM n. 83228 del 2014-03-04, perle naturali di acqua salata per la maggior parte

Peso gr 13

A GOLD, NATURAL PEARL AND SAPPHIRE NECKLACE, WITH CISGEM CERTIFICATE

Stima € 1.400 – 1.900

319

319.

ORECCHINI IN ORO , PERLE NATURALI E DIAMANTI, 1900 CIRCA

realizzati con mezze perle naturali di mm. 11.50 e 12.00 circa e sormontate da diamanti di taglio vecchio, con certificato CISGEM n. 83225 del 2014-03-04, mezze perle naturali di acqua salata

Peso gr 6

GOLD, NATURAL PEARL AND DIAMOND EARRINGS, 1900 CIRCA, WITH CISGEM CERTIFICATE

Stima € 1.000 – 2.000

320

320.

SPILLA IN ORO, PERLE E DIAMANTI, XX SECOLO

a motivo floreale, decorata con perle naturali da mm 7 a mm 4.00 circa e diamanti di vecchio taglio, con certificato CISGEM n. 833743 del 2014-03-19, perle naturali di acqua salata

Peso gr 9

A GOLD, NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH, 20TH CENTURY, WITH CISGEM CERTIFICATE

Stima € 1.700 – 2.200

321

321.

BRACCIALE IN ORO

realizzato a tre fili in oro satinato, la chiusura con un motivo floreale, punzone dell'oro e dell'orafo

Peso gr 34

A GOLD BRACELET

Stima € 550 – 750

322

323

323.

COLLANA DI PERLE

realizzata con un filo di perle a scalare di mm 3.30 e mm 9.65 circa

Peso gr 14

A STRING OF PEARLS

Stima € 1.800 – 2.200

322.

COLLANA IN ORO, ARGENTO, PERLE NATURALI E AMETISTA

decorato con un filo di perle naturali di mm 3.50 e mm 5.00, la chiusura con ametista di taglio ovale sfaccettata con bordo in perle, con certificato CISGEM n. 83371 del 2014-03-19, perle naturali di acqua salata per la maggior parte

Peso gr 20

A GOLD, SILVER, NATURAL PEARL AND AMETHYST NECKLACE, CISGEM CERTIFICATE

Stima € 1.400 – 1.800

325

324.

ORECCHINI IN ORO E PERLE

a cerchio, decorati con perline di fiume

Peso gr 18

GOLD AND FRESHWATER PEARL EARRINGS

O.I.

324

325.

SPILLA IN ORO BICOLORE E DIAMANTI E SPILLA IN ORO E AMETISTA

una spilla decorata con diamanti di taglio brillante e oro satinato, l'altra ovale con doppi cerchi intrecciati e al centro un'ametista di taglio ovale sfaccettata

Peso gr 26

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BROOCH AND GOLD AND AMETHYST BROOCH (2)

Stima € 500 – 700

326

326

326.
GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO
composto da nove spille in smalto, topazi azzurri, pietre di colore e diamanti; due collane di cui una con quarzo di taglio circolare; sette anelli con zaffiri, smalto, perle coltivate e diamanti; una fedina firmata Buccellati; un pendente a foggia di rana; un bracciale; una catena da orologio ed un saliscendi; difetti e mancanze, illustrato in parte
Peso gr 232
A GOLD GROUP OF JEWELLERY (22)
Stima € 3.200 – 4.200

327.
SPILLA IN ORO TRICOLORE, RUBINI, SMERALDI E DIAMANTI, CAZZANIGA
realizzata come un ape, il corpo decorato con smeraldi, rubini di taglio ovale e diamanti di taglio brillante, le ali in oro bicolore satinato con diamanti di taglio brillante, gli occhi in rubini di taglio ovale, firmata Cazzaniga Roma, punzone dell'oro
Peso gr 50
A THREE-COLOUR GOLD, RUBY, EMERALD AND DIAMOND BROOCH, CAZZANIGA
Stima € 1.800 – 2.200

328.
ORECCHINI IN ORO, TARTARUGA E SMERALDI
a goccia, decorati con motivo fogliaceo e con mosche in tartaruga incisa
Peso gr 9
GOLD, TORTOISE AND EMERALD EARCLIPS
Stima € 300- 700

327

329.
COLLANA IN ORO
realizzata con diciotto fili in oro satinato, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 343
A GOLD NECKLACE
Stima € 4.000 – 6.000

328

330.
ORECCHINI IN ORO E QUARZI
realizzati come dei puttini da cui pendono delle sfere sfaccettate in quarzo fumè
Peso gr 14
GOLD AND QUARTZ EARRINGS
O.I.

331.
BRACCIALE IN ORO, CALCEDONIO E PIETRE SINTETICHE
realizzato con nove fili in oro satinato, la chiusura con calcedonio cabochon, rubini e pietre sintetiche di taglio circolare, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 78
A GOLD, CALCEDONY AND SYNTHETIC STONE BRACELET
Stima € 800 – 1.200

329

330

331

332

332.

BRACCIALE E SPILLA IN ORO, ARGENTO, GRANATO, RUBINI E DIAMANTI, XX SECOLO

il bracciale rigido, realizzato al centro con un motivo floreale decorato con un granato di taglio circolare e schegge di diamante, la spilla a motivo floreale con rubini di taglio circolare e schegge di diamante; mancanze

Peso gr 46

GOLD, SILVER, GARNET, RUBY AND DIAMOND BANGLE AND BROOCH, 20TH CENTURY, DEFECTS (2)

Stima € 500 – 700

333

333.

PENDENTE IN ARGENTO DORATO, RUBINI, SMERALDI E PERLE, XX SECOLO

a motivo di ghirlanda con figure femminili decorato con rubini e smeraldi di taglio quadrato e perle

Peso gr 47

A SILVER-GILT, RUBY, EMERALD AND PEARL PENDANT, 20TH CENTURY

Stima € 2.500 – 3.500

332

334.

BRACCIALE IN ORO, ARGENTO, SMALTO E DIAMANTI, XX SECOLO

rigido, la parte centrale decorata con smalto blu e con elementi floreali in schegge di diamanti, punzoni inglesi dell'oro

Peso gr 30

A GOLD, SILVER, ENAMEL AND DIAMOND BANGLE, 20TH CENTURY

Stima € 500 – 700

334

335

335.

COLLANA IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, XX SECOLO

a motivo di ghirlanda decorata con schegge e rose di diamanti

Peso gr 117

A GOLD, SILVER AND DIAMOND NECKLACE, 20TH CENTURY

Stima € 1.200 – 1.800

336.

SPILLA IN ORO E CAMMEO, XX SECOLO

ovale, decorato con un cammeo su conchiglia raffigurante una scena romantica

Peso gr 9

A GOLD AND CAMEO BROOCH, 20TH CENTURY

Stima € 300- 500

336

337.

BRACCIALE IN ARGENTO DORATO E PIETRA LAVICA, XX SECOLO

realizzato con sette cammei in pietra lavica di vari colori, raffiguranti profili maschili; alcuni difetti

Peso gr 35

A GILDED SILVER AND LAVA STONE BRACELET, 20TH CENTURY; SLIGHTLY DAMAGED

Stima € 900 – 1.200

337

338

338.

SALISCENDI IN ORO, TURCHESE E PERLE, XIX SECOLO

decorato con una maglia piatta terminante con piccole nappe, l'elemento saliscendi circolare decorato con turchese e perle, oro basso

Peso gr 49

A GOLD, TURQUOISE AND PEARL SALISCENDI, 19TH CENTURY

Stima € 800 – 1.200

339.

BRACCIALE E ORECCHINO IN ORO E MICROMOSAICI, XIX SECOLO

il bracciale decorato nella parte centrale con elementi circolari in micromosaico blu e bianco, raffiguranti un angelo e dei colombi, la chiusura con la scritta ROMA in micromosaico rosso e bianco, l'orecchino pendente decorato con micromosaico policromo raffigurante uno scarabeo, punzoni papali

Peso gr 33

GOLD AND MICROMOSAIC BRACELET AND EARRING, 19TH CENTURY (2)

Stima € 1.800 – 2.200

339

339

340

340.

BRACCIALE IN ORO, SMERALDI E DIAMANTI

rigido e traforato, decorato nella parte centrale con uno smeraldo di taglio rettangolare con cornice in diamanti di taglio brillanti, affiancato da smeraldi di taglio goccia e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro; smeraldo scheggiato e un diamante mancante

Peso gr 43

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND BANGLE; THE EMERALD SLIGHTLY CHIPPED AND ONE DIAMOND MISSING

Stima €†3.800 – 4.200

341

341.

PENDENTE IN ORO, ARGENTO, SMERALDO E DIAMANTI, 1920 CIRCA

decorato con uno smeraldo di taglio rettangolare con il bordo in diamanti di taglio vecchio

Peso gr 13

A GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND PENDANT, 1920 CIRCA

Stima € 700 – 900

342.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BICOLORE, GIADEITE E DIAMANTI

la parte superiore realizzata con fiori decorati con diamanti di taglio vecchio da cui pendono degli elementi incisi in giadeite, punzone dell'oro

Peso gr 31

TWO-COLOUR GOLD, JADEITE AND DIAMOND PENDANT EARRINGS

Stima € 2.000 – 4.000

342

343

340

343.

COLLANA IN ORO, AVORIO E PERLE, 1900 CIRCA
decorata nella parte centrale con cinque miniature in avorio raffiguranti volti femminile con cornice e fiori in oro e perle
Peso gr 41
A GOLD, IVORY AND PEARL NECKLACE, 1900 CIRCA
Stima € 2.000 – 3.000

344.

PENDENTE/BRACCIALE IN ORO E SMALTI, 1890 CIRCA
il pendente in forma di libro, realizzato con due miniature in smalto raffiguranti due volti di fanciulla in smalto policromo aprendolo si può indossare anche come bracciale decorato con la scritta "souvenir " in smalto policromo
Peso gr 46
A GOLD AND ENAMEL PENDENT/BRACELET, 1890 CIRCA
Stima € 800 – 1.200

344

345

345.

BRACCIALE IN ORO, SMALTO E DIAMANTI, XX SECOLO
rigido, la parte superiore realizzata con un motivo floreale decorato in smalto blu e diamanti di vecchio taglio; difetti e mancanze
Peso gr 35
A GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BANGLE, 20TH CENTURY
Stima € 900 – 1.200

346.

ORECCHINI E PENDENTE IN ORO E SMALTO, XIX SECOLO
gli orecchini pendenti decorati con smalto blu e bianco e piccoli vetri cabochon, il pendente en suite
Peso gr 8
GOLD AND ENAMEL EARRINGS AND PENDANT, 19TH CENTURY
Stima € 200 – 400

347.

BRACCIALE IN ORO, RUBINI E DIAMANTI, XX SECOLO
rigido, realizzato con un motivo a tortiglione, decorato nella parte superiore con rubini sintetici e diamanti di vecchio taglio
Peso gr 24
GOLD, SYNTHETIC RUBY AND DIAMOND BANGLE, 20TH CENTURY
Stima € 250 – 450

346

348.

BRACCIALE IN ORO, RUBINI E DIAMANTI, XX SECOLO
rigido, decorato sulla parte centrale con rubini di taglio circolare alternati a diamanti di taglio vecchio
Peso gr 14
A GOLD, RUBY AND DIAMOND BANGLE, 20TH CENTURY
Stima € 180 – 280

347

348

349

349.

BRACCIALE IN ORO E DIAMANTI, 1890 CIRCA

rigido, decorato al centro con un diamante di taglio cuscino di carati 4.38 con cornice in diamanti di vecchio taglio

Peso gr 25

A GOLD AND DIAMOND BANGLE,1890 CIRCA

Stima € 6.000 – 9.000

350

350.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO E CORALLO, XIX SECOLO

la parte superiore realizzata con un motivo floreale con corallo cabochon e fragole in corallo inciso endenti; oro basso, lievi difetti

Peso gr 46

GOLD AND CORAL PENDANT EARRINGS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY DAMAGED

Stima € 700 – 1.200

351

351.

DIADEMA E SPILLE IN ORO E CORALLO, XIX SECOLO

il diadema realizzato con un motivo fogliaceo e floreale, decorato con fragole in corallo inciso, le due spille similmente lavorate e possono essere indossate come ornamenti per capell; difetti e mancanze

Peso gr 137

GOLD AND CORAL DIADEMA AND BROOCHES, 19TH CENTURY (3)

Stima € 7.000 – 12.000

351

352

353

354

356

357

358

352.
QUATTRO BRACCIALI IN ORO
rigidi, due in oro satinato e due con motivi a stella, punzoni dell'oro e dell'orafo
Peso gr 47
FOUR GOLD BANGLES (4)
Stima € 400 - 600

353.
COLLANA E ORECCHINI IN ORO, SMERALDI E DIAMANTI
la collana realizzata con sfere sfaccettate in smeraldo alternate a sfere in pavè di brillanti, gli orecchini pendenti en suite, illustrato in parte
Peso gr 48
GOLD, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE AND PENDANT EARRINGS (3)
O.I.

354.
DUE ANELLI IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI
uno interamente decorato con zaffiri di taglio carrè, l'altro rettangolare decorato con smeraldi di taglio carrè e diamanti di vecchio taglio, illustrato in parte
Misure 12 e 15, peso gr 5
TWO-COLOUR GOLD, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND RINGS (2)
Stima € 400 – 800

355.
BRACCIALE IN ORO
le maglie realizzate con elementi rettangolari raffiguranti dei motivi egizi, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr.100
A GOLD BRACELET
Stima € 1.200 – 1.800

356.
COLLANA IN ORO, ZAFFIRO, RUBINO, SMERALDO E DIAMANTI
la parte centrale a scalare, decorata con uno zaffiro e uno smeraldo di taglio ovale e un rubino di taglio goccia affiancati da diamanti di taglio brillante
Peso gr 33
A GOLD, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 1.400 – 2.400

357.
DIAMANTE SCIOLTO
di taglio brillante di carati 0.72
UNMOUNTED BRILLIANT-CUT DIAMOND
Stima € 400 - 600

358.
GEMELLI IN ORO E DIAMANTI NERI
realizzati come mosche, il corpo decorato con diamanti neri di taglio brillante
Peso gr 12
GOLD AND BLACK DIAMOND CUFFLINKS
Stima € 700 – 1.200

359.
BRACCIALE IN ORO, 1940 CIRCA
a maglia snodabile, la chiusura con motivo floreale, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr. 44
A GOLD BRACELET, 1940 CIRCA
Stima € 700 – 1.000

355

359

360

360.
COLLANA IN ORO E OSSO
realizzata con dieci elementi ovali in osso, decorati con mezze sfere in oro; mancanze
Peso gr 78
A GOLD AND BONE NECKLACE
Stima € 600 – 900

361

362

363

364

365

361.
BRACCIALE /OROLOGIO A SCOMPARSA IN ORO, PLATINO E DIAMANTI, JAEGER LECOULTRE, 1940 CIRCA
il bracciale decorato con maglie bombate, la parte centrale in pavè di diamanti di taglio huit huit che nasconde un orologio, firmato Jaeger Le Coultre
Peso gr 45
A GOLD, PLATINUM AND DIAMOND BRACELET/WRISTWATCH, JAEGER LECOULTRE, 1940 CIRCA
Stima € 2.000 – 5.000

362.
GEMELLI IN ORO, MADREPERLA E SMALTO
decorati con madreperla e cavalli in smalto, punzone dell'oro a 14kt
Peso gr 9
GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND ENAMEL CUFFLINKS
Stima € 300 – 600

363.
ORECCHINI IN ORO E RUBINI, 1940 CIRCA
realizzati a foggia di pigna, decorati con rubini di taglio carrè
Peso gr. 10
GOLD AND RUBY EARCLIPS, 1940 CIRCA
Stima € 300 – 500

364.
BRACCIALE IN ORO, 1950 CIRCA
le maglie realizzate con un motivo a tortiglione e d'uva, punzone dell'oro
Peso gr 74
A GOLD BRACELET, 1950 CIRCA
Stima € 850 – 950

365.
CLIPS IN ORO E RUBINI SINTETICI, 1940 CIRCA
entrambe realizzate a foggia di piume stilizzate, decorate con rubini sintetici di taglio carrè
Peso gr 23
GOLD AND SYNTHETIC RUBY CLIPS, 1940 CIRCA
Stima € 900 – 1.200

366.
COLLANA IN ORO , 1950 CIRCA
le maglie realizzate con motivi geometrici, punzone dell'oro
Peso gr 19
A GOLD NECKLACE, 1950 CIRCA
Stima € 200 - 400

366

367

368

369

370

371

372

367.
COLLANA IN ORO, PERLE COLTIVATE, RUBINI E DIAMANTI
realizzata con tre fili di perle coltivate a scalare di mm 6.82 e mm 8.94 circa, la chiusura con rubini di taglio circolare e diamanti di taglio huit huit; un diamante mancante
Peso gr 97
A GOLD, RUBY, CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE; ONE DIAMOND MISSING
Stima €1.000 – 2.000

368.
PENDENTE IN ORO, TURCHESE E DIAMANTE
decorato con un turchese inciso raffigurante un volto femminile, la cornice con un motivo floreale con diamanti di taglio brillante
Peso gr 21
A GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND PENDANT
O.I.

369.
BRACCIALE IN ORO E PIETRE SINTETICHE, XX SECOLO
rigido, la parte centrale decorata con un motivo floreale e fogliaceo con pietre sintetiche, punzone francese dell'oro
Peso gr 47
A GOLD AND SYNTHETIC STONE BANGLE, 20TH CENTURY
Stima € 600 - 900

370.
BRACCIALE IN ORO
rigido, decorato con motivi geometrici in oro satinato, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 68
A GOLD BRACELET
Stima € 800 – 1.200

371.
COLLANA IN ORO, 1950 CIRCA
le maglie realizzate con un motivo di conchiglie, virgole e sfere, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 37
A GOLD NECKLACE, 1950 CIRCA
Stima € 450 – 550

372.
ANELLO IN ORO, ARGENTO, QUARZO E DIAMANTI, BUCCELLATI
a motivo traforato, decorato con un quarzo citrino cabochon e schegge di diamanti, firmato Buccellati
Misura 7, peso gr 10
A GOLD, SILVER , QUARTZ AND DIAMOND RING, BUCCELLATI
Stima € 900 – 1.200

373

374

375

378

379

380

373.

COLLIER IN ORO, SMALTO, ONICE E DIAMANTI, MARINA B.

decorato nella parte centrale con smalto giallo, onice e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Marina B.
Peso gr 100

A GOLD, ENAMEL, ONIX AND DIAMOND COLLIER, MARINA B.
Stima € 5.000 – 7.000

374.

PENDENTE IN ORO E PIETRE DI COLORE E COLLANA, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI E QUARZI

il pendente a forma di croce con tormalina, peridoto, ametista, topazio azzurro e quarzo citrino di tagli quadrati, la collana con due pendenti a forma di ciuccio con perle coltivate, zaffiri e quarzi citrini di taglio carrè, punzone dell'oro, illustrato in parte
Peso gr 20

GOLD, COLOURED STONE PENDANT AND CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND QUARTZ NECKLACE (2)
Stima € 280 – 320

375.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI

realizzati in linea decorati con ametiste, peridoti, quarzi citrini di taglio circolare e diamanti di taglio brillante
Peso gr 29

GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 1.500 – 2.000

376

376.

ANELLO IN ORO, AGATA E DIAMANTI

a motivo contrariè, decorato con agata bianca e pavè di brillanti, punzone dell'orafo
Misura 17, peso gr 5

A GOLD, AGATE AND DIAMOND RING
Stima € 500 – 700

377.

DUE FEDINE IN ORO ZAFFIRI E ZAFFIRI ROSA

una interamente decorata in zaffiri e l'altra in zaffiri rosa di taglio circolare, punzoni dell'oro
Misure 15, peso gr 4

TWO GOLD, SAPPHIRE AND PINK SAPPHIRE RINGS (2)
Stima € 400 – 600

378.

PENDENTE IN ORO, TORMALINA E DIAMANTI

decorato con una tormalina rosa di taglio ovale sfaccettato con doppio bordo in diamanti di taglio brillante
Peso gr 9

A GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND PENDANT
Stima € 1.400 – 2.200

377

379.

ANELLO IN ORO, PERLE COLTIVATE E TORMALINE, BULGARI

decorato con perle coltivate e tormaline rosa cabochon, punzone dell'oro, firmato Bulgari
Misura 6, peso gr 5

A GOLD, CULTURED PEARL AND TOURMALINE RING, BULGARI
Stima € 800 – 1.200

380.

BRACCIALE/SPILLA IN ORO ROSA, SMALTO E DIAMANTI

realizzata come un leopardo decorato con smalto bianco e diamanti di taglio brillante, gli occhi in smeraldi di taglio goccia, con l'apposita montatura si può indossare anche come spilla; i diamanti hanno un peso complessivo stimato di 25 carati
Peso gr. 104

PINK GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BRACELET/BROOCH
Stima € 15.000 – 20.000

381

381.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

la parte superiore a cerchio con diamanti di taglio brillante con nappe di perle coltivate e diamanti di taglio brillante
Peso gr 5

GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 600 – 900

382.

ORECCHINI IN ORO, SPINELLI , PERIDOTI E DIAMANTI

pendenti, in linea decorati con peridoti di taglio marquise, spinelli e diamanti di taglio brillante
Peso gr 12

GOLD, SPINEL, PERIDOT AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 3.000 – 5.000

382

383

384

385

383.
COLLANA IN ORO, MADREPERLA, CORALLO E DIAMANTI
il pendente realizzato a foggia di cuore, decorato con corallo cabochon e diamanti di taglio brillante, la collana in stoffa verde
Peso gr 35
A GOLD, MOTHER-OF-PEARL, CORAL AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 650 – 850

384.
BRACCIALE IN ORO
realizzato con un motivo a "V"
Peso gr 42
A GOLD BRACELET
Stima € 500 – 700

385.
ORECCHINI IN ORO, ARGENTO, SMERALDI E DIAMANTI
la parte superiore decorata con smeraldi di taglio goccia, ovale e quadrato da cui scendono delle coppiglie in diamanti di taglio brillante e gocce di smeraldi
Peso gr. 17
GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 900 – 1.200

386

388

387

386.
ORECCHINI IN ORO ROSA E DIAMANTI
traforati, a motivo floreale decorati con diamanti di taglio brillante
Peso gr 13
PINK GOLD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 2.000 – 3.000

387.
COLLANA IN ORO E CORALLO
realizzata con tre fili di corallo sfaccettato a scalare, la chiusura sagomata con un corallo cabochon, punzone dell'oro a 9kt
Peso gr 262
A GOLD AND CORAL NECKLACE
Stima € 2.500 – 3.500

388.
ANELLO IN ORO ROSA, AGATA E DIAMANTI
realizzato con un motivo floreale, decorato con dischi in agata bianca e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 16, peso gr 21
A PINK GOLD, AGATE AND DIAMOND RING
Stima € 1.400 – 1.800

389

389.
COLLANA IN ORO, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI
realizzata con due fili di perle coltivate di mm 8.58 circa, la chiusura con motivo floreale decorato con rubini e zaffiri di taglio circolare e diamanti di taglio huit huit
Peso gr 91
A GOLD, CULTURED PEARL, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 900 – 1.200

390.
COLLANA IN ORO E PIETRE DI COLORE
realizzata con piccole sfere in zaffiro alternate a rondelle e sfere di rubini, smeraldi e zaffiri sfaccettati e terminante con nappa in gocce di zaffiri, rubini e smeraldi
Peso gr 37
A GOLD, COLOURED STONE NECKLACE
O.I.

391

391.
BRACCIALE IN ORO, PERLE COLTIVATE E ZAFFIRI
realizzato con tre fili di perle coltivate di mm 6.62 circa, la chiusura con perle coltivate e zaffiri di taglio circolare, punzone dell'oro a 14kt
Peso gr 44
A GOLD, CULTURED PEARL AND SAPPHIRE BRACELET
Stima € 350 - 550

390

392

392.
BRACCIALE IN ORO, ZAFFIRI E RUBINI, DI CHIAPPE
realizzato con maglie intrecciate e decorate con zaffiri e rubini di taglio circolare, punzone dell'oro e dell'orafo, con astuccio di Chiappe
Peso gr. 86
A GOLD, SAPPHIRE AND RUBY BRACELET, BY CHIAPPE
Stima € 1.000 – 2.000

394.
ORECCHINI E ANELLO IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI, TOPAZIO E DIAMANTI
gli orecchini realizzati a motivo di pantera su un cerchio decorato con zaffiri di taglio circolare e diamanti di taglio brillante; l'anello decorato con un topazio azzurro di taglio ovale affiancato da pantere in diamanti di taglio brillante, onice e smeraldi
Misura 18, peso gr 20
TWO-COLOUR GOLD, SAPPHIRE, TOPAZ AND DIAMOND EARRINGS AND RING (3)
Stima € 800 – 1.200

393

393.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
decorati con perle coltivate golden di mm 10.02 e mm 12.28 circa alternati ad elementi triangolari con diamanti fancy di taglio brillante, i diamanti non sono stati testati per il colore
Peso gr 17
WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 1.800 – 2.200

394

395

395.

ANELLO IN ORO, BULGARI
modello Parentesi, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari
Misura 11, peso gr 14
A GOLD RING, BULGARI
Stima € 300 - 700

396.

ANELLO IN ORO, ZAFFIRO E DIAMANTI
a fascia, decorato con uno zaffiro di taglio quadrato sfaccettato di carati 6.20 circa affiancato da diamanti di taglio carrè, con certificato CISGEM n. 83370 del 2014-03-19, non si osservano esiti da riscaldamento
Misura 12, peso gr 11
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
Stima € 4.500 – 6.500

396

397

397.

GEMELLI IN ORO E ZAFFIRI
in forma di staffa, decorati con zaffiri di taglio carrè, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 17
GOLD AND SAPPHIRE CUFFLINKS
Stima € 250 – 450

398

398.

ANELLO IN ORO, LAPISLAZZULI E DIAMANTI
interamente decorato con lapislazzuli, la parte superiore con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 15, peso gr 34
A GOLD, LAPIS LAZULI AND DIAMOND RING
Stima € 1.700 – 2.200

399.

ORECCHINI IN ORO ROSA E SMERALDI, BULGARI
decorati con smeraldi di taglio ovale, punzoni dell'oro, firmati Bulgari
Peso gr 3
PINK GOLD AND EMERALD EARSTUDS, BULGARI
Stima € 1.200 – 1.800

399

400.

BRACCIALE IN ORO
le maglie realizzate con elementi geometrici e decorato con monete austriache, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 84
A GOLD BRACELET
Stima € 1.000 – 2.000

400

End Polio Now

(lotti 401 - 404)

Il ricavato della collezione sarà devoluto al Rotary Club Roma Sud in favore di “End Polio Now”, iniziativa umanitaria per l’eradicazione della polio nel mondo, su tali lotti non verranno applicati i diritti d’asta.
La collezione Gold Talents è stata disegnata dal designer Gianluca Gabbani, risultato vincitore del concorso per designer Gold Talents e realizzata dalla Maison Ansuini di Roma.
Partita nel 1985, End Polio Now è la più grande campagna di vaccinazione di sempre, finalizzata a combattere una malattia infettiva invalidante e potenzialmente mortale, che colpisce principalmente i bambini al di sotto dei cinque anni nei Paesi dell’Asia e dell’Africa. Nonostante sino ad oggi siano state immunizzate 2 miliardi di persone in 122 paesi, rimangono tre Paesi (Nigeria, Pakistan e l'Afghanistan) ancora polioendemici.

401.
COLLANA IN ORO, PIETRE DI COLORE, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI, ANSUINI
realizzata nella parte centrale con un motivo a volute, decorata con quarzi citrini, peridoti e ametiste di taglio fantasia e ovale, diamanti di taglio brillante con perla coltivata pendente di mm 12.07, la parte posteriore rigida, con quarzi citrini, peridoti e ametiste di taglio ovale, punzone dell’oro, firmata Ansuini, con astuccio
Peso gr 108
GOLD, MULTICOLOURED STONES AND DIAMOND DEMI-PARURE, ANSUINI
Stima € 6.000 – 8.000

402.
ORECCHINI IN ORO, PIETRE DI COLORE, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI, ANSUINI
pendenti, decorati con peridoti e quarzi citrini di taglio ovale, ametiste di taglio triangolo e diamanti di taglio brillanti e gocce di perle coltivate, punzone dell’oro, firmate Ansuini, con pochette blu
Peso gr 26
GOLD, COLOURED STONE, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS, ANSUINI
Stima € 1.600 – 2.200

403.
BRACCIALE IN ORO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI, ANSUINI
realizzato con un motivo a volute, decorate con quarzi citrini e ametiste di taglio triangolo e ovale, peridoti di taglio ovale e diamanti di taglio brillante, punzone dell’oro, firmato Ansuini, con pochette blu
Peso gr 52
A GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND BRACELET, ANSUINI
Stima € 3.800 – 4.200

404.
LUCIANO USAI
Sfiorando la notte
Stampa Inkjet su carta, cm 110X72
Tiratura 1/9
Stima € 1.000 - 2.000

Esposta nella mostra Gran Jetè in Villa Brasini a Roma nel dicembre 2013 gennaio 2014, Sarà nuovamente esposta a Santiago del Cile nel Ottobre 2014 nel palazzo della cultura di Providencia.

404

401

402

403

405

406

405.
ORECCHINI E ANELLO IN ORO BIANCO, TURCHESI E DIAMANTI
entrambi decorati con turchesi cabochon e con doppio bordo in diamanti di taglio brillante, anello en suite punzone dell'oro
Misura 10
WHITE GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND EARCLIPS AND RING (3)
Stima € 1.700 – 1.900

406.
BRACCIALE IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI
realizzato con un'unica linea di smeraldi di taglio ovale alternati a diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 7
A WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND BRACELET
Stima € 550- 750

407

407.
ORECCHINI IN ORO BICOLORE, TURCHESE E DIAMANTI
realizzati con un motivo geometrico in diamanti di taglio brillanti e con turchesi cabochon
Peso gr 13
TWO-COLOUR GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND EARCLIPS
Stima € 1.000 – 2.000

409

408

410

408.
COLLANA IN ORO BICOLORE, PERLINE, TURCHESI E DIAMANTI
realizzata con dieci fili in perline di fiume e sfere in turchese, la fermezza realizzata con un volto femminile in turchese inciso con bordi in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 56
A TWO-COLOUR GOLD, SMALL PEARL, TURQUOISE AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 1.000 – 2.000

409.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, TURCHESI E DIAMANTI
realizzati a foggia di rami stilizzati, decorati con turchesi cabochon e diamanti di taglio brillante
Peso gr 13
WHITE GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 900 – 1.200

410.
ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
a motivo traforato, decorato con diamanti di taglio brillante
Misura 14, peso gr 6
A TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 1.000 – 2.000

411.
PENDENTE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI, RUBINI, SMERALDI E DIAMANTI
triangolare, decorato con zaffiri, rubini e smeraldi cabochon e diamanti di taglio brillante, con catenina
Peso gr 6
A WHITE GOLD, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND PENDANT
Stima € 700 - 900

412.
PENDENTE IN ORO BIANCO, TURCHESE, RUBINI E DIAMANTI
decorato con un turchese cabochon sormontato da rubini di taglio ovale e marquise e diamanti di taglio brillante
Peso gr 9
A WHITE GOLD, TURQUOISE, RUBY AND DIAMOND PENDANT
O.L

411

412

415

413

414

416

417

418

419

420

421

413.

DIAMANTE SCIOLTO
di taglio brillante di carati 2.42 con certificato CISGEM n. 83711 del 2014-04-17 , colore M, purezza VS1
UNMOUNTED BRILLIANT-CUT DIAMOND
Stima € 3.500 - 5.500

414.

DIAMANTE SCIOLTO
di taglio brillante di carati 4.48 con certificato CISGEM n. 83712 del 2014-04-17, colore M, purezza VS1
UNMOUNTED BRILLIANT-CUT DIAMOND
Stima € 9.500 - 10.500

415.

DIAMANTE SCIOLTO
di taglio brillante di carati 5.11 con certificato CISGEM n. 83713 del 2014-04-17, colore L, purezza SI2
UNMOUNTED BRILLIANT-CUT DIAMOND
Stima € 10.000 - 15.000

416.

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTE
decorato con un diamante di taglio brillante di carati 0.75
Peso gr 2
A WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT
Stima € 700 – 900

417.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, TURCHESI E DIAMANTI
realizzati con una linea di diamanti di taglio brillante con pendenti a gocce in turchese inciso
Peso gr 18
WHITE GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 650 – 850

418.

ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a cerchio, decorati con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 8
WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 750 – 950

419.

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
interamente decorata con diamanti di taglio brillante del peso stimato di carati 3.75, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 16
A WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 1.800 – 2.200

420.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a motivo contrariè, rettangolare decorato con pavè di brillanti, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 16, peso gr 13
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 1.500 – 2.000

421.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, CORALLO, SMERALDI, ONICI E DIAMANTI
decorati nella parte superiore da una linea di diamanti di taglio brillante e sfere di smeraldo inciso e onice da cui pendono delle gocce di corallo
Peso gr 9
WHITE GOLD, CORAL, EMERALD, ONIX AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 1.600 – 1.800

422

422.

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE NATURALI E DIAMANTI, 1930 CIRCA

realizzata con tre fili di perle naturali a scalare di mm 5.00 e mm 2.50 circa, la chiusura quadrata con diamante di taglio vecchio e huit huit, con certificato CISGEM n. 83226 del 2014-03-04, naturali di acqua salata
Peso gr 29
WHITE GOLD, NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE, 1930, WITH CISGEM CERTIFICATE
Stima € 1.800 – 2.200

423

425

424

423.

SPILLA IN PLATINO, PERLA E DIAMANTI , 1930 CIRCA

rettangolare, sagomata e decorata al centro con una mezza perla con contorno in schegge di diamante e perle
Peso gr 17
A PLATINUM, PEARL AND DIAMOND BROOCH, 1930 CIRCA
Stima € 1.000 – 2.000

424.

SPILLA IN PLATINO, ORO, ZAFFIRI SINTETICI E DIAMANTI, 1930 CIRCA

a barretta, la parte centrale decorata con un motivo floreale in diamanti di vecchio taglio e lateralmente con zaffiri sintetici di taglio marquise
Peso gr 8
A GOLD, PLATINUM, SYNTHETIC SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, 1930 CIRCA
Stima € 600 – 900

425.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

decorato con un diamante di vecchio taglio di carati 2.60 circa, la montatura a motivo di tortiglione
Misura 19, peso gr 10
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 2.000 – 4.000

427

428

426

426.

COLLANA IN PLATINO, PERLE NATURALI E DIAMANTI, 1920 CIRCA

decorata con un filo di perle naturali a scalare da mm 3.50/4.00 a mm 8.50/9.00 circa, due fermezze laterali a motivo di foglia, decorate con diamanti di taglio huit huit, con certificato CISGEM n. 83373 del 2014-03-19 , perle naturali di acqua salata
Peso gr 25
A PLATINUM, NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE, 1920 CIRCA, WITH CISGEM CERTIFICATE
Stima € 5.000 – 8.000

427.

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI

decorato con un rubino di taglio ovale e diamanti di taglio brillante e huit huit, punzone dell'oro
Misura 12, peso gr 10
A WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 1.000 – 2.000

428.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

decorato con un diamante di taglio cuscino di carati 2.90 circa
Misura 14, peso gr 5
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 2.800 – 3.200

429.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

Decorato con un diamante di taglio brillante di carati 9.39
Misura 17 , peso gr. 9, con certificato CISGEM n. 83691 del 2014-04-16, colore N, purezza VVS1

GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 45.000 – 65.000

429

430

430.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

decorato con un diamante di taglio brillante di carati 3.02 con certificato IGI del 24.03.2009 n. 20889, colore K, purezza VS1
Misura 14, peso gr 6

A WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 10.000 – 18.000

431.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

decorato con un diamante di taglio smeraldo di carati 5.09, con certificato CISGEM n. 83223IAA del 2014-03-04 , colore L, purezza VS2
Misura 16, peso gr 5

A WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 9.000 – 12.000

431

432

432.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI E DIAMANTI

decorati con un motivo fogliaceo e a ghirlanda con zaffiri di taglio ovale e diamanti di taglio marquise, goccia e brillante da cui scendono delle perle coltivate mm 13.02 circa, i vari elementi possono essere indossati anche singolarmente
Peso gr 24

WHITE GOLD, SAPPHIRE, CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT EARRINGS

Stima € 4.000 – 6.000

433.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

decorato con uno zaffiro di taglio ovale di carati 4.70 con bordo in diamanti di taglio taples e lateralmente di taglio marquise, con certificato CISGEM n. 83224 del 2014-03-05 , non si osservano esiti da riscaldamento
Misura 14, peso gr 9

A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, WITH CISGEM CERTIFICATE, NO INDICATIONS OF HEATING

Stima € 2.500 – 3.500

433

434

434.

ANELLO IN ORO E DIAMANTE

a fascia, decorato con un diamante di vecchio taglio di carati 4.57
Misura 6, peso gr 8

A WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 8.000 – 12.000

435.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLA NATURALE E COLTIVATA E DIAMANTI, 1930 CIRCA

realizzati con un motivo di ghirlande decorati con diamanti di vecchio taglio da cui pendono una perla naturale e una perla coltivata barocche; alcune pietre mancanti, con certificato I.G.L. n. RV05477 del 22/19/2013; una perla senza nucleo di origine naturale
peso gr. 17

WHITE GOLD NATURAL AND CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT EARRINGS, 1930 CIRCA; SOME DIAMONDS MISSING, WITH I.G.L CERTIFICATE ONE PEARL UNNUCLEATED PEARLS OF NATURAL ORIGIN

Stima € 6.000 – 8.000

435

436

436.
COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E RUBINI
realizzata con un filo di perle coltivate di mm 7.42 circa, la chiusura a boule con rubini di taglio circolare
Peso gr 37
A WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND RUBY NECKLACE
Stima € 800 -1.200

437

437.
ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI
decorato con uno smeraldo di taglio rettangolare con bordo in diamanti di taglio brillante ai quattro lati di taglio marquise
Misura 14, peso gr 10
A WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
Stima € 1.600 – 1.900

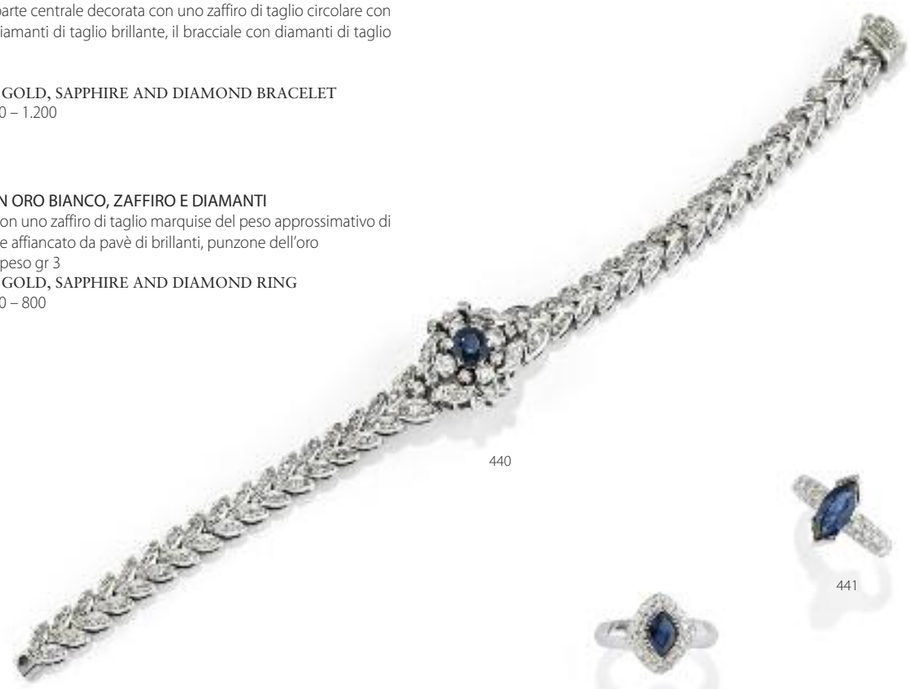
438

438.
ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI
decorato con un rubino di taglio ovale sfaccettato con doppio bordo in diamanti di taglio brillante
Misura 17, peso gr 10
A WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 1.400 – 2.400

439

439.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI
a motivo di fiore, decorato con rubini cabochon e diamanti di taglio brillante
Peso gr 9
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND EARCLIPS
Stima € 1.400 – 1.800

440.
BRACCIALE IN ORO, ZAFFIRO E DIAMANTI
rigido, la parte centrale decorata con uno zaffiro di taglio circolare con bordo in diamanti di taglio brillante, il bracciale con diamanti di taglio huit huit
Peso gr 28
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET
Stima € 800 – 1.200



440

441.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI
decorato con uno zaffiro di taglio marquise del peso approssimativo di carati 1.70 e affiancato da pavè di brillanti, punzone dell'oro
Misura 11, peso gr 3
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
Stima € 400 – 800

441

442

442.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI
la parte centrale decorata con uno zaffiro di taglio romboidale con bordo in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 12, peso gr 5
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
Stima € 200 – 400

443.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
realizzati come dei fiori, decorati con zaffiri di taglio circolare e diamanti di taglio huit huit e brillante, punzone dell'oro
Peso gr 10
WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 700 – 900

444.
SPILLA IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
realizzata con un motivo stilizzato decorato con diamanti di taglio brillante e nell'estremità con zaffiri di taglio goccia
Peso gr 13
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH
Stima € 800 – 1.200

443

444

Da una Collezione Padovana
(Lot 445 - 493)

445

446

445.
SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, 1950 CIRCA
a barretta, decorata con diamanti di taglio brillante, i diamanti hanno un peso stimato di carati 2.00
Peso gr 5
A WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH, 1950 CIRCA
Stima € 400 – 700

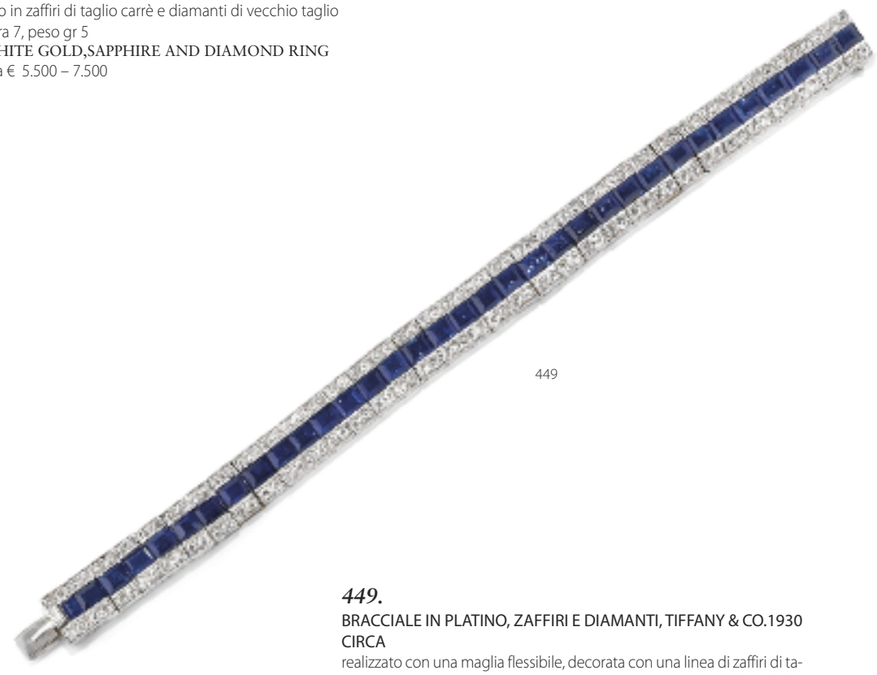
446.
BRACCIALE IN ORO, PLATINO, RUBINI E DIAMANTI, 1930 CIRCA
realizzato con maglie rettangolari in rubini di taglio circolare alternati a maglie rettangolari più lunghe con diamanti di vecchio taglio
Peso gr 18
A GOLD, PLATINUM, RUBY AND DIAMOND BRACELET, 1930 CIRCA
Stima € 1.800 – 2.200

447.
TRE ANELLI IN PLATINO, ORO BIANCO, ZAFFIRI , RUBINI, SMERALDI E DIAMANTI, 1930 CIRCA
uno di forma romboidale decorato con smeraldi di taglio carrè e diamanti di taglio marquise e taglio vecchio, uno rettangolare sagomato con zaffiri di taglio carrè e diamanti di vecchio taglio, l'ultimo romboidale con rubini di taglio carrè e diamanti di taglio marquise e taglio vecchio, punzoni del platino e dell'oro; un anello di epoca successiva
Misure 9, 25, 9, peso gr 12
THREE PLATINUM, WHITE GOLD, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND RINGS, 1930 CIRCA (3)
Stima € 800 – 1.200

447

448

448.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
la montatura a goccia, decorato con un diamante di taglio goccia con bordo in zaffiri di taglio carrè e diamanti di vecchio taglio
Misura 7, peso gr 5
A WHITE GOLD,SAPPHIRE AND DIAMOND RING
Stima € 5.500 – 7.500



449

449.
BRACCIALE IN PLATINO, ZAFFIRI E DIAMANTI, TIFFANY & CO.1930 CIRCA
realizzato con una maglia flessibile, decorata con una linea di zaffiri di taglio carrè e due linee in diamanti di vecchio taglio, firmato Tiffany & Co. numerato
Peso gr 21
A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, TIFFANY & Co, 1930 CIRCA
Stima € 6.000 – 9.000

450

450.
ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzati come dei rami decorati all'estremità con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 14
WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 500 – 700

451

451.
BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato con una maglia flessibile e traforata, decorata con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 37
A WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET
Stima € 1.800 – 2.200

452

452.
CLIPS IN ORO BIANCO E DIAMANTI, 1950 CIRCA
a motivo di fiocco stilizzato, decorato con diamanti di taglio brillante, huit huit , vecchio taglio e baguette; mancanze
Peso gr 13
WHITE GOLD AND DIAMONDS CLIPS, 1950 CIRCA; DEFECTS (2)
Stima € 300 – 500

453.
BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI, 1950 CIRCA
realizzato con maglie snodabili a motivo di volute con diamanti di vecchio taglio
Peso gr 56
A WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET, 1950 CIRCA
Stima € 2.500 – 3.500

453

454

454

454.

DEMI-PARURE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

composta da una collana, un bracciale ed un paio di orecchini pendenti realizzati con un motivo a stelle decorati con diamanti di taglio brillante

Peso gr 58

WHITE GOLD AND DIAMOND DEMI-PARURE (4)

Stima € 4.000 – 6.000

455

455.

ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

pendenti, la parte superiore realizzata con un motivo floreale decorato con diamanti di taglio marquise e brillante con frange in diamanti di taglio brillante e marquise

Peso gr 33

WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT EARRINGS

Stima € 4.000 – 6.000

456.

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, 1960 CIRCA

a motivo di fiocco stilizzato, decorato con diamanti di taglio brillante e huit huit, punzone dell'oro

Peso gr 14

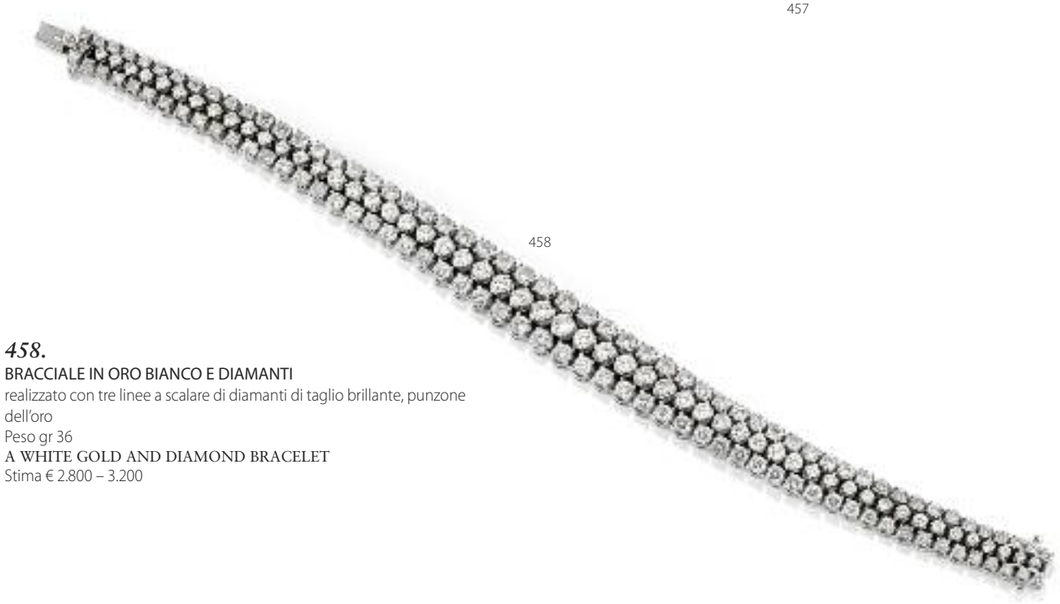
A WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH, 1960 CIRCA

Stima € 300 – 500

456

457.
SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzata con un motivo di festone decorato con diamanti di taglio brillante, i diamanti hanno un peso approssimativo di carati 6.50
Peso gr 14
A WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH
Stima € 1.000 – 2.000

457



458

458.
BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato con tre linee a scalare di diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 36
A WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET
Stima € 2.800 – 3.200

459

459.
ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
quadrati, interamente decorati con diamanti di taglio brillante, i diamanti hanno un peso approssimativo di carati 6.00, punzone dell'oro
Peso gr 13
WHITE GOLD AND DIAMOND EARCLIPS
Stima € 2.200 – 3.200

460

460.
COLLANA E BRACCIALE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
la collana interamente decorata con zaffiri di taglio ovale e con maglie intrecciate in diamanti di taglio brillante, il bracciale a fascia flessibile en suite, punzone dell'oro
Peso gr 263
WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE AND BRACELET (2)
Stima € 9.000 – 12.000

462

461.

BORSA IN ORO E ZAFFIRI, XX SECOLO
in maglia d'oro, chiusura rigida con zaffiri cabochon, la catena a maglie ovali, punzoni inglesi dell'oro a 9kt
Peso gr 145
GOLD AND SAPPHIRE MESH EVENING BAG
Stima € 1.000 – 2.000

462.

DUE PAIA DI ORECCHINI IN ORO E TARTARUGA, XX SECOLO
un paio con motivi geometrici, l'altro con mezze sfere ed entrambi decorati in oro
Peso gr 12
TWO PAIRS OF GOLD AND TURTLE EARRINGS, 20TH CENTURY (4)

Stima € 180 – 220

463.

PORTAFIAMMIFERI E BRACCIALE IN ORO, XX SECOLO
il portafiammiferi rettangolare con motivo geometrico, il bracciale rigido decorato con smalto e motivi fogliacei, punzoni inglesi dell'oro per 9kt, difetti
Peso gr 45
GOLD MATCH BOX AND GOLD AND ENAMEL BANGLE, 20TH CENTURY, DEFECTS (2)
Stima € 200 – 400

464.

SPILLA IN ORO E MINIATURA, 1890 CIRCA
decorata con una miniatura raffigurante una scena religiosa, oro a 9kt; difetti
Peso gr 21
A GOLD AND MINIATURE BROOCH, 1890 CIRCA; DEFECTS
Stima € 80 - 100

461

462

463

463

464

465

465.

SPILLA IN ARGENTO DORATO, MICROMOSAICO E AVVENTURINA, XIX SECOLO
ovale, decorata con avventurina e micromosaico raffigurante piazza San Marco; difetti
Peso gr. 16
GOLD, MICROMOSAIC AND GLASS BROOCH, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 – 400

466.

GRUPPO DI GIOIELLI
un anello a serpente decorato con una rosa di diamante, uno con lapislazzuli; la spilla rettangolare con un motivo floreale con rose diamante, il timbro con pietra dura e con incisione
Misure 16 e 13, peso gr 29
GROUP OF JEWELLERY
Stima € 200 – 400

466

466

467

468

469

467.

DIECI SIGILLI IN ORO, METALLO E PIETRE DURE, XX SECOLO
tutti decorati con pietre dure incise, due non in oro, illustrati in parte
Peso gr 11
EIGHT GOLD, METAL AND HARD STONE SEALS, 20TH CENTURY; TOGETHER WITH TWO SEALS NOT OF GOLD (10)
Stima € 150 – 350

468.

DUE CATENE IN ORO, XX SECOLO
una realizzata con maglie intrecciate, l'altra con maglie allungate, punzoni inglesi dell'oro per 9kt
Peso gr 59
TWO GOLD CHAINS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 400 – 600

469.

ORECCHINI IN ORO E CORALLO, XIX SECOLO
a motivo di filigrana, decorati con sfere di corallo, oro a 12 kt
Peso gr 4
GOLD AND CORAL EARRINGS
Stima € 100 - 300

470

470.

BRACCIALE E ANELLO IN ORO E TURCHESI, 1870 CIRCA
il bracciale rigido con data e iniziale decorati in turchesi cabochon, l'anello realizzato con quattro linee in oro e al centro turchesi cabochon e schegge di diamante, l'anello d'epoca successiva, punzone dell'oro a 14kt
Misura 15, peso gr 11
GOLD, TURQUOISE BANGLE AND RING, 1870 CIRCA (2)
Stima € 150 – 350

471.

OTTO SPILLE E UN PENDENTE IN ORO, XX SECOLO
quattro decorate con un motivo ad onde con piccole perline, una a ferro di cavallo, due con pietre sintetiche e diamanti, una con schegge di diamante, il pendente a motivo floreale con pietra sintetica, oro a 18kt e 9kt
Peso gr 29
EIGHT GOLD BROOCHES AND A PENDENT, 20TH CENTURY (8)
Stima € 180 – 220

471

472

472.

GEMELLI IN ORO, MADREPERLA E PERLINE, XX SECOLO
circolari, decorati con madreperla e perline, punzoni inglesi dell'oro per 9kt
Peso gr 6
GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND PEARL CUFFLINKS, 20TH CENTURY
Stima € 80 - 120

473

475

474

473.

GEMELLI E BOTTONI DA SPARATO IN ORO E DIAMANTI, 1920 CIRCA
quadrati, decorati con motivo a trifoglio in schegge di diamanti, oro a 14kt, con astuccio
Peso gr 8
A GOLD AND DIAMOND DRESS SET, 1920 CIRCA
Stima € 100 – 200

474.

BRACCIALE/OROLOGIO IN ORO, RUBINI E DIAMANTI, 1950 CIRCA
la maglia decorata con elementi rettangolari e tubolari, la parte centrale decorata con rubini sintetici di taglio circolare e diamanti di taglio huit huit, nasconde un orologio Vulcain, numerato, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 73
A GOLD, RUBY AND DIAMOND BRACELET/WRISTWATCH, 1950 CIRCA
Stima € 600 – 900

475.

ORECCHINI IN ORO, RUBINI E DIAMANTI
realizzati con una linea in diamanti di taglio brillante a scalare e terminanti con gocce in rubini con bordo in diamanti di taglio brillante e carrè
Peso gr 11
GOLD, RUBY AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 500 – 800

476

477

476.

DUE SPILLE IN ORO, PERLE E DIAMANTI, XX SECOLO
una realizzata come una mezza luna decorata con perle e diamanti di vecchio taglio, l'altra a ferro di cavallo con diamanti di vecchio taglio
Peso gr 11
TWO GOLD, PEARL AND DIAMOND BROOCHES, 20TH CENTURY (2)
Stima € 200 – 300

477.

CINQUE ANELLI IN ORO , PERLE COLTIVATE, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI, XX SECOLO
uno realizzato con una corona in perline e incisione, uno a motivo floreale con rose di diamante, uno con zaffiri e diamanti di taglio circolare, punzone inglesi dell'oro a 9kt, uno a motivo romboidale con smalto blu e diamanti di taglio brillante e l'ultimo con granati e perline
Misure 20,21,13 11 e 15, peso gr 26
FIVE GOLD, CULTURED PEARL, COLOURED STONE AND DIAMOND RINGS, 20TH CENTURY (5)
Stima € 300 – 500

477

479

478

478.

SPILLA IN ORO, ARGENTO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI, 1880 CIRCA

a motivo floreale ed en tremblant decorata con una perla coltivata di mm 7.82 circa e diamanti di vecchio taglio e rose di diamante

Peso gr 20

A GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH, 1880 CIRCA

Stima € 300 – 500

479.

COLLANA IN ORO, PERLINE E DIAMANTI, XX SECOLO

realizzata con una serie di fili in perline terminante con una nappa, la chiusura a fiore con diamanti di taglio huit huit; mancanze e difetti

Peso gr 43

A WHITE GOLD, PEARL AND DIAMOND NECKLACE, 20TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 150 - 250

480

480.

SPILLA IN ORO, ARGENTO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI,1890 CIRCA

a motivo floreale decorato con tre perle coltivate, diamanti di vecchio taglio e rose di diamante

Peso gr 24

A GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH, 1890 CIRCA

Stima € 300 - 500

481.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO, ARGENTO, RUBINI, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI, 20TH CENTURY

realizzati con un motivo a festone, decorato con rubini di taglio carrè, perle coltivate e diamanti di taglio huit huit; mancanze

Peso gr 11

GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT EARRINGS, XX SECOLO; DEFECTS

Stima € 180 – 220

481

482

482.

SPILLA IN ORO, ARGENTO, RUBINO E DIAMANTI, 1890 CIRCA

a motivo di ghirlanda, decorato con un rubino di taglio ovale e diamanti di vecchio taglio

Peso gr 14

A GOLD, SILVER, RUBY AND DIAMOND BROOCH, 1890 CIRCA

Stima € 300 – 500

483.

SPILLA IN ORO, ARGENTO, SMERALDI E DIAMANTI, 1880 CIRCA

realizzata con un motivo a ghirlanda, decorato con smeraldi di taglio rettangolare e circolare e diamanti di vecchio taglio e huit huit

Peso gr 19

A GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND BROOCH, 1880 CIRCA

Stima € 200 - 400

483

484

485

484.

BRACCIALE IN ORO, ARGENTO, ZAFFIRI E DIAMANTI, XX SECOLO

rigido, decorato nella parte centrale con una linea di zaffiri di taglio circolare entro due linee di diamanti di vecchio taglio, alcuni zaffiri sintetici

Peso gr 21

A GOLD, SILVER, SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE, SOME SYNTHETIC SAPPHIRES

Stima € 500 – 700

485.

SPILLA IN ORO, ARGENTO, ZAFFIRO E DIAMANTI, 1880 CIRCA

a motivo floreale, decorata al centro con uno zaffiro di taglio cuscino e da diamanti di vecchio taglio

Peso gr 21

A GOLD, SILVER, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, 1880 CIRCA

Stima € 1.200 – 1.800

486.

BRACCIALE IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, XX SECOLO

rigido, decorato nella parte centrale con una doppia linea di diamanti di vecchio taglio

Peso gr 28

A GOLD, SILVER AND DIAMOND BANGLE, 20TH CENTURY

Stima € 1.000 – 2.000

486

487

487.

SPILLA IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, 1870 CIRCA

realizzata con un motivo a ghirlanda, decorato al centro con un diamante di vecchio taglio contornato da pietre incolore di taglio carrè e baguette e rose di diamante

Peso gr 28

GOLD, SILVER AND DIAMOND BROOCH, 1870 CIRCA

Stima € 500 – 700

488.

SPILLA IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, 1880 CIRCA

realizzata con un motivo a ghirlanda, decorato con diamanti di vecchio taglio e rose di diamanti, punzoni francesi dell'oro a 14kt

Peso gr 19

A GOLD, SILVER AND DIAMOND BROOCH, 1880 CIRCA

Stima € 400 – 600

488

489

489.
SPILLA IN ORO, ARGENTO, PERLA NATURALE E DIAMANTI, 1880 CIRCA
realizzata con un motivo ad ali decorate con diamanti di vecchio taglio e con una perla naturale di mm. 10,45-10,72x13,72, con certificato CISGEM n. 83689 del 2014-04-17, perla di acqua salata
Peso gr 20
GOLD, SILVER, NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH, 1880 CIRCA WITH CISGEM CERTIFICATE
Stima € 2.800 – 3.200

490.
SPILLA IN ORO, ARGENTO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI, 1890 CIRCA
a motivo di fiocco decorato con una perla coltivata di mm 7.45 circa e diamanti di vecchio taglio
Peso gr 11
A GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH, 1890 CIRCA
Stima € 400 – 600

491

490

491.
SPILLA IN ORO, ARGENTO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI, 1880 CIRCA
realizzata con un motivo a ghirlanda, decorato con diamanti di vecchio taglio e rose di diamante e una perla coltivata a goccia
Peso gr 8
A GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH, 1880 CIRCA
Stima € 400 – 600

492

492.
COLLANA IN ORO, ARGENTO, PERLE NATURALI E DIAMANTI, 1880 CIRCA
Realizzata nella parte centrale con fiori in perle naturali con cornice in diamanti di vecchio taglio , la parte dietro con una linea di diamanti di vecchio taglio, con certificato CISGEM n. 83690 del 2014-04-22, nove perle di acqua salata
Peso gr. 34
GOLD, SILVER, NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE, 1880 CIRCA, WITH CISGEM CERTIFICATE
Stima € 5.000 - 7.000

493.
SPILLA IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, 1870 CIRCA
a motivo floreale con diamanti di vecchio taglio, punzoni francesi dell'oro
Peso gr 21
A GOLD, SILVER AND DIAMOND BROOCH, 1870 CIRCA
Stima € 700 – 900

493

494

495

496

497

498

499

500

494.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, TORMALINE, ZAFFIRI , PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

pendenti, decorati con tormaline rosa , zaffiri di taglio fantasia e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

Peso gr 7

WHITE GOLD, TOURMALINE, SAPPHIRE, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT EARRINGS

Stima € 300 - 500

495.

ANELLO IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA E DIAMANTI

decorato con una grande acquamarina cabochon entro montatura a "V" in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

Misura 20, peso gr 13

A WHITE GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND RING

Stima € 1.000 – 2.000

496.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, TOPAZI E DIAMANTI

decorati con diamanti di taglio carrè e terminanti con gocce di topazi azzurri

Peso gr 5

WHITE GOLD, TOPAZ AND DIAMOND PENDANT EARRINGS

Stima € 500 – 900

497.

ANELLO IN ORO BIANCO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

decorato con una perla coltivata di mm 11.27 circa, affiancato da pavè di brillanti, punzone dell'oro

Misura 14, peso gr 14

A WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

Stima € 900 – 1.200

498.

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata con un'unica linea di diamanti di taglio brillanti, i diamanti hanno un peso approssimativo di carati 5.40, punzone dell'oro e dell'orafo

Peso gr 17

A WHITE GOLD AND DIAMOND LINE NECKLACE

Stima € 1.800 – 2.200

499.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fascia, decorato nella parte centrale con pavè di brillanti, punzone dell'oro e dell'orafo

Misura 14, peso gr 10

A WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 1.400 – 1.800

500.

ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fiore, decorato con diamanti di taglio brillante

Peso gr 4

WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS

Stima € 1.400 – 1.800

501.

ANELLO IN ORO BIANCO, TOPAZIO E DIAMANTI

decorato con un topazio rosa/arancio di taglio goccia di carati 11.30 con bordo e montatura in diamanti di taglio brillante, con certificato IGL n. RC00390 del 23/04/2007

Misura 12, peso gr 7

A WHITE GOLD, TOPAZ AND DIAMOND RING

Stima € 4.500 – 6.500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

502.
PENDENTE IN ORO E ACCIAIO, BULGARI
realizzato a foggia di quadrifoglio, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari, con astuccio
Peso gr 26
GOLD AND STEEL PENDANT, BULGARI, WITH FITTED CASE
Stima € 700 – 900

503.
BRACCIALE IN ACCIAIO E ORO, BULGARI
rigido, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 23
A GOLD AND STEEL BANGLE, BULGARI
Stima € 750 – 950

504.
ANELLO IN ORO BIANCO, ONICE E DIAMANTI, BULGARI
a cupola, decorato con onice con bordo in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari, con astuccio
Misura 12, peso gr 18
A WHITE GOLD, ONIX AND DIAMOND RING, BULGARI, WITH FITTED CASE
Stima € 2.500 – 3.500

505.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI , CHOPARD
a fascia, la firma Chopard decorata con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, numerato e firmato Chopard, con astuccio
Misura 16, peso gr 21
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING, CHOPARD
Stima € 1.000 – 2.000

506.
GIROCOLLO IN ORO E ACCIAIO
a motivo tubolare intrecciato, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 66
A GOLD AND STEEL NECKLACE
Stima € 200 – 500

507.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
decorati con perle coltivate Tahiti di mm 12.57 circa e sormontato da diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 10
WHITE GOLD, TAHITIAN CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 900 – 1.200

508.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE
decorato con un diamante di vecchio taglio di carati 1.80 circa, la montatura a fascia
Misura 23, peso gr 15
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 1.800 – 2.200

509.
ANELLO IN ORO BIANCO, CORALLO, ONICE E DIAMANTI
romboidale, decorato con corallo cabochon e diamanti di taglio brillante e lateralmente con onice, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 15, peso gr 19
A WHITE GOLD, CORAL, ONIX AND DIAMOND RING
Stima € 700 – 900

510.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, CORALLO, ONICE E DIAMANTI
decorati con sfere di corallo e diamanti di taglio brillante da cui pendono delle gocce in onice sfaccettato, punzone dell'oro
Peso gr 8
GOLD, CORAL, ONIX AND DIAMOND EARRINGS
O.I.

511

512

513

514

515

516

511.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
la parte superiore decorata come un fiocco stilizzato, decorati in diamanti di taglio huit huit e brillante da cui scendono delle perle barocche coltivate
Peso gr 24
WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 400 – 600

512.

BRACCIALE IN ORO E DIAMANTI
la parte centrale decorata con sette diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 16
A WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET
Stima € 700 – 900

513.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI, 1920 CIRCA
a motivo traforato, decorato con diamanti di taglio huit huit e brillante, zaffiri sintetici di taglio goccia e marquise; alcune pietre mancanti
Misura 13, peso gr 6
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 1920 CIRCA
Stima € 400 – 800

514.

SPILLA IN ORO E DIAMANTI , 1950 CIRCA
realizzata come un fiocco stilizzato, decorato con diamanti di taglio huit huit e brillante
Peso gr 17
A WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH, 1950 CIRCA
Stima € 700 – 900

515.

COLLANA IN ORO, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRO E DIAMANTI
realizzata con un filo di perle coltivate a scalare di mm 5.00 e di mm 9.00 circa, la chiusura con zaffiro cabochon e diamanti di taglio huit huit, con verifica CISGEM n. 83227 del 2014-03-04, perle di coltura con nucleo
Peso gr 35
A GOLD, CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, WITH CISGEM CERTIFICATE
Stima € 900 – 1.200

516.

TRE PAIA DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI, 1950 CIRCA
realizzati con motivi floreali e fogliacei decorati con diamanti di taglio huit huit; mancanze
Peso gr 42
THREE WHITE GOLD AND DIAMOND EARCLIPS, 1950 CIRCA; DEFECTS (6)
O.I.

517.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI , 1950 CIRCA
decorato con zaffiri di taglio ovale e circolare e diamanti di vecchio taglio, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 14, peso g 5
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 1950 CIRCA
Stima € 800 – 1.200

518.

ANELLO IN PLATINO E DIAMANTI
decorato con un diamante di taglio brillante di carati 0.85 circa, affiancato da diamanti di taglio huit huit, punzone del platino
Misura 15, peso gr 4
A PLATINUM AND DIAMOND RING
Stima € 700 – 900

516

516

517

518

519

520

519.

PENDENTE IN ORO BIANCO, TORMALINA E DIAMANTI
quadrato, decorato con una tormalina verde di taglio quadrato con bordo in diamanti di taglio brillante, con catenina
Peso gr 13
A WHITE GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND PENDANT
Stima € 1.200 – 1.600

520.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, TORMALINE E DIAMANTI
decorati con tormalina verde di taglio quadrato con bordo in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 17
WHITE GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND EARCLIPS
Stima € 2.300 – 2.600

524

521

522

521.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI , RECARLO
decorato al centro con un fiore in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Recarlo
Misura 16, peso gr 7
A GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 650 – 750

522.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato con un motivo romboidale decorato con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro a 14kt
Misura 14, peso gr 5
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 650 – 850

523

523.

ORECCHINI E SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
gli orecchini a cuore decorati con diamanti di taglio huit huit e brillante, la spilla in forma di piuma, decorata con diamanti di taglio huit huit
Peso gr 15
WHITE GOLD AND DIAMOND EARSTUDS AND BROOCH (3)
Stima € 700 - 900

524.

PENDENTE IN ORO BIANCO, QUARZO, VETRO E DIAMANTI
decorato con un quarzo citrino di taglio ovale, un fiore in diamanti di vecchio taglio e una goccia di vetro sfaccettato di colore viola
Peso gr 13
A WHITE GOLD, QUARTZ, GLASS AND DIAMOND PENDANT
O.I.

525.

PENDENTE IN ORO BIANCO , RUBINI E DIAMANTI
realizzato con un motivo floreale, decorato con rubini di taglio circolare e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 4
A WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND PENDANT
Stima € 350 – 550

526.

PENDENTE IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTE
decorato con un rubino di taglio ovale sormontato da un diamante di taglio triangolo, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 3
A WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND PENDANT
Stima € 950 – 1.200

527.

ANELLO IN ORO BIANCO, ROSA E DIAMANTI
a fascia, decorato con pavè di brillanti e con due elementi geometrici in oro rosa e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 11, peso gr 14
A WHITE AND PINK GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 2.100- 3.100

528.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMERALDO E DIAMANTI
decorato con uno smeraldo di taglio ovale con cornice e montatura in diamanti di taglio brillante, punzone dell'orafo
Misura 16, peso gr 8
A TWO-COLOUR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
Stima € 800- 1.000

527

528

525

526

529

529.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI
decorati con rubini di taglio goccia con cornice in diamanti di taglio brillante
Peso gr 4
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND EARSTUDS
Stima € 800- 1.200

530

531

530.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
decorato con tre diamanti di taglio brillante in linea, cornice in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 14, peso gr 7
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 1.700 – 2.200

531.
ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a cerchio, decorati con diamanti di taglio brillante del peso stimato di carati 5.50
Peso gr 14
WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 6.700 – 7.700

532

532.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI
decorato con uno zaffiro di taglio ovale del peso approssimativo di carati 2.16, affiancato da diamanti di taglio marquise e brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 15, peso gr 9
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
Stima € 3.300 – 4.300

533.
PENDENTE IN ORO BRUNITO, ZAFFIRI ROSA E DIAMANTI
realizzato come un corno interamente decorato con zaffiri rosa di taglio circolare e diamanti di taglio brillante; una pietra mancante
Peso gr 7
A BURNISHED GOLD, PINK SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT; ONE STONE MISSING
Stima € 600 – 900

533

534

535

536

537

534.
PENDENTE IN ORO BIANCO, ONICE E DIAMANTI
a forma di cuore, decorato con onice e pavè di brillanti, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 17
A WHITE GOLD, ONIX AND DIAMOND PENDANT
Stima € 1.800 – 2.200

535.
COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzata con maglie ovali intrecciate, le maglie centrali decorate con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 28
A WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 1.000 – 2.000

536.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, AMETISTE E DIAMANTI
decorati con ametiste di taglio fantasia sfaccettate e con diamanti di taglio brillante
Peso gr 10
WHITE GOLD, AMETHYST AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 600 - 900

537.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
la parte superiore realizzata come dei gigli in diamanti di taglio brillante con catene in diamanti di taglio brillante
Peso gr 14
WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 1.300 – 1.800

538

539

540

541

542

538.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI
decorati con rubini di taglio ovale, due linee in diamanti di taglio brillante e terminanti con rubini di taglio circolare e goccia
Peso gr 9
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 700- 1.200

539.
ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI
decorato con un rubino di taglio ovale del peso approssimativo di carati 0.90 con doppio bordo in diamanti
Misura 14, peso gr 6
A WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 600 – 900

540.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI
decorati con rubini di taglio ovale del peso approssimativo di carati 1.50 con doppio bordo in diamanti di taglio brillante
Peso gr 7
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 700 – 1.000

541.
BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a fascia, realizzato con tre linee di diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 62
A WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET
Stima € 1.000 – 2.000

542.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
decorati con perle coltivate australiane di mm 14.89 circa sormontate da diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 13
WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 1.300 – 1.800

543.
COLLANA IN ORO BIANCO E PERLE COLTIVATE
realizzata con un filo di perle australiane coltivate di mm 12.11 e mm 13.41 circa, la chiusura ovale
Peso gr 99
A WHITE GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE
Stima € 1.400 – 1.800

543

544.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI
decorati con smeraldi di taglio ovale e a goccia e diamanti di taglio marquise e a goccia
Peso gr 5
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 600 – 900

545.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a motivo contrariè, decorato con diamanti di taglio ovale e affiancato da diamanti di taglio carrè , oro rodiato
Misura 14, peso gr 7
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 900 – 1.200

544

546.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a cupola, decorato con pavè di brillanti, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 15, peso gr 14
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 3.400 – 4.400

547.
ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI
quadrato, sagomato, decorato al centro con rubini di taglio ovale e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 15, peso gr 11
A WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 1.200 – 1.800

545

546

547

548

549

550

548.
PENDENTE IN ORO BIANCO, CORALLO ROSA E DIAMANTI
la parte superiore decorata con diamanti di taglio brillante da cui pende una goccia in corallo rosa, punzone dell'oro e dell'orafo, con catenina
Peso gr 7
A WHITE GOLD, PINK CORAL AND DIAMOND PENDANT
Stima € 350 - 550

549.
PENDENTE IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI
decorato con un corallo rosa, sormontato da diamanti di taglio brillante e baguette, punzone dell'oro
Peso gr 7
A WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND PENDENT
O.I.

550.
ANELLO IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI
decorato con un corallo rosa con doppio bordo in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Misura 13, peso gr 7
A WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND RING
Stima € 700 -900

551

551.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
ad onda decorato con diamanti di taglio huit huit e brillante
Misura 16, peso gr 21
A WHITE GOLD, DIAMOND RING
Stima € 2.500 – 3.500

552.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
decorati con zaffiri di taglio ovale del peso stimato di carati 3.44 con bordo in diamanti di taglio brillante
Peso gr 4
WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARSTUDS
Stima € 2.500 – 3.500

552

553

554

555

553.
PENDENTE IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI
decorato con uno smeraldo di taglio ovale con bordo in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, con catenina
Peso gr 4
A WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDANT
Stima € 1.200 - 1.800

554.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI
a motivo geometrico, decorato con smeraldi di taglio circolare e quadrato e diamanti di taglio brillante; mancante di una farfallina
Peso gr 7
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDANT EARRINGS
Stima € 1.400 – 1.800

555.
ANELLO IN ORO BIANCO E BRILLANTI
con motivo a ventaglio decorato con diamanti di taglio brillante
Misura 14, peso gr 14
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 500 – 700

556.
ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI
decorato con uno smeraldo di taglio ovale e doppio in bordo in diamanti di taglio brillante
Misura 15, peso gr 5
A WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
Stima € 800 – 1.200

556

557

557.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI E DIAMANTI

pendenti e in linea decorati con zaffiri di taglio circolare e diamanti di taglio brillante da cui pende una perla coltivata barocca

Peso gr 10

WHITE GOLD, SAPPHIRE, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT EARRINGS

O.I.

558

558.

PENDENTE IN ORO BIANCO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

la parte superiore realizzata a foggia di stella marina con diamanti di taglio brillante da cui pende una perla barocca, punzone dell'oro e dell'orafo

Peso gr 26

A WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT

Stima € 1.100 – 2.200

559.

ANELLO IN ORO BIANCO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

decorato con una perla coltivata e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro a 14kt

Misura 18, peso gr 8

A WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

Stima € 900 – 1.200

559

560

561

562

560.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

decorati con due linee in diamanti di taglio brillante e zaffiri di taglio ovale, terminanti con un fiore in zaffiri di taglio circolare e diamanti di taglio brillante

Peso gr 6

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT EARRINGS

Stima € 700 – 1.200

561.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato con un motivo ad elastico, la parte centrale decorata a elementi romboidali con diamanti di taglio brillante

Peso gr 6

A WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 400 – 600

562.

PENDENTE IN ORO BIANCO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

la parte superiore realizzata con un motivo geometrico, decorato con diamanti di taglio brillante da cui pende una perla coltivata di mm 13.85 circa

Peso gr 7

A WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT

O.I.

563

563.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

decorati con perle coltivate di mm 10.36 e mm 10.45 circa, sormontate da diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

Peso gr 6

WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARCLIPS

Stima € 600 – 900

564

564.
PENDENTE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
a croce, decorato con zaffiri di taglio princess e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, con catenina
Peso gr 3
A WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT
Stima € 500 - 700

565.
GEMELLI IN ORO BIANCO, MADREPERLA E RUBINI, BULGARI
circolari, decorati con madreperla e rubini di taglio circolare, punzone dell'oro, firmati Bulgari
Peso gr 9
WHITE GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND RUBY CUFFLINKS
Stima € 600 - 900

566.
GEMELLI IN ORO BIANCO, MADREPERLA E DIAMANTI
ottagonali, decorati con madreperla e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 7
WHITE GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND CUFFLINKS
Stima € 540 - 740

565

566

567.
GEMELLI IN ORO BIANCO, RUBINI E ZAFFIRI
realizzati con elementi tubolari in rubini e zaffiri di taglio circolare, all'estremità con rubini e zaffiri cabochon, punzone dell'oro
Peso gr 12
WHITE GOLD, RUBY AND SAPPHIRE CUFFLINKS
Stima € 900 – 1.200

568.
GEMELLI IN ORO BIANCO, LAPISLAZZULI E DIAMANTI
realizzati con elementi geometrici in lapislazzuli con rondelle in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
Peso gr 6
WHITE GOLD, LAPIS LAZULI AND DIAMOND CUFFLINKS
Stima € 380 - 420

567

568

569

569.
PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a croce, interamente decorato con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 11
A WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT
Stima € 580 - 680

570.
ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzati come delle virgole, decorati con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 10
WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 3.300 – 3.800

571.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a fascia, decorato nella parte centrale con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Misura 11, peso gr 11
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 800 – 1.200

571

572

570

572.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
la parte superiore interamente decorata in pavè di brillanti
Misura 13, peso gr 6
A WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 350 – 550

573.
ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a goccia, decorati internamente ed esternamente con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
Peso gr 15
WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 2.700 – 2.900

573

574

575

576

577

578

580

579

574.
OROLOGINO DA TASCA IN ORO
cassa in oro 18 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici romani; funzionante, completo di catena e chiavetta di carica
Diam. mm 38; peso gr 45
GOLD LADY'S POCKET WATCH
Stima € 450 - 600

575.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
movimento con scappamento a cilindro quadrante in porcellana ,indici romani, secondi al 6 funzionante
Diam. mm 40; peso gr 51
GOLD POCKET WATCH
Stima € 450 - 600

576.
OROLOGINO DA TASCA
cassa in oro 18 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici numeri romani; non funzionante e chiavetta di carica mancante
Diam. mm 40; peso gr 40
GOLD LADY'S POCKET WATCH; NOT IN WORKING CONDITION, DEFECTS
Stima € 400 - 600

577.
OROLOGIO DA TASCA IN METALLO, XVIII SECOLO
movimento con ripetizione ore e quarti quadrante in porcellana; non funzionante, chiavetta di carica mancante
Diam. mm 60; peso gr 120
METAL POCKET WATCH, 18THI CENTURY
Stima € 480 - 680

578.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
movimento con scappamento a cilindro quadrante in porcellana , indici romani, secondi al 6; funzionante
Diam. mm 45; peso gr 60
GOLD POCKET WATCH
Stima € 500 - 650

579.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SANDOZ GENEVE
cassa in oro 18 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici romani, secondi al 6; funzionante
Diam. mm 40; peso gr 65
GOLD POCKET WATCH, SANDOZ GENEVE
Stima € 650 – 750

580.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici romani, secondi al 6; non funzionante
Diam. mm 40; peso gr 62
GOLD POCKET WATCH; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 500 - 650

581.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, VACHERON CONSTANTIN
cassa in oro 18 kt, numerata 249185 movimento ad ancora svizzero punzonato 399337, quadrante con numeri arabi applicati e secondi a ore 6; non funzionante, completo di espositore a forma di staffa da cavaliere
Diam. mm 45; peso gr 44
GOLD POCKET WATCH, VACHERON CONSTANTIN; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 750 - 950

581

582

582.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, BORNAND
con doppia cassa in oro 18kt, movimento con carica a corona, scappamento ad ancora e spirale Breguet; funzionante
Diam. mm 45; peso gr 73
GOLD POCKET WATCH, BORNAND
Stima € 800 - 1.000

583

583.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO
cassa in oro 14 kt, movimento con scappamento a verga quadrante in porcellana, indici romani, secondi al 6; funzionante e completo di chiavetta di carica
Diam. mm 60; peso gr 120
GOLD POCKET WATCH, 19TH CENTURY
Stima € 400 - 550

584.
OROLOGINO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO
cassa in oro 9 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici numeri arabi; funzionante
Diam. mm 30; peso gr 17
GOLD LADY'S POCKET WATCH, 19TH CENTURY
Stima € 150 - 250

585.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
quadrante in porcellana, indici romani; non funzionante, chiavetta di carica mancante
Diam. mm 30; peso gr 23
GOLD POCKET WATCH
Stima € 280 - 310

586.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
movimento ad ancora svizzero ,secondi al 6; funzionante
Diam. mm 30; peso gr 20
GOLD POCKET WATCH
Stima € 230 - 290

587.
OROLOGINO DA TASCA IN ORO
cassa in oro 9 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici romani; funzionante
Diam. mm 30; peso gr 21
GOLD POCKET WATCH
Stima € 220 - 280

584

585

586

587

588

589

590

588.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
quadrante in porcellana, indici romani; funzionante
Diam. mm 30; peso gr 18
GOLD POCKET WATCH
Stima € 180 - 210

589.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, LA SALEVE
cassa in oro 18 kt, quadrante in porcellana; movimento non funzionante, sfera secondi mancante
Diam. mm 29; peso gr 18
GOLD POCKET WATCH, LA SALEVE; NOT IN WORKING CONDITION, DEFECTS
Stima € 120 - 160

590.
OROLOGINO IN ORO
cassa in oro 18 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici romani; funzionante
Diam. mm 40; peso gr 48
GOLD LADY'S POCKET WATCH
Stima € 480 - 520

592

591

591.

OROLOGIO DA TASCA, NORMANA

cassa in oro 18 kt, quadrante con numeri arabi e secondi al 6, movimento con carica a corona; funzionante

Diam. mm 46; peso gr 56

GOLD POCKET WATCH, NORMANA

Stima € 370 - 450

592.

OROLOGIO DA TASCA LONGINES

cassa in oro 18 kt, produzione primi del 900 quadrante con numeri arabi, secondi ore 6

peso gr 73

GOLD POKET WATCH, LONGINES

Stima 900 - 1.200

593.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO

cassa in oro 9 kt, movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani; funzionante, chiavetta di carica mancante

Diam. mm 35; peso gr 28

GOLD POCKET WATCH, 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION, DEFECTS

Stima € 260 - 300

593

594.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO

movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani, funzionante

Diam. mm 25; peso gr 17

GOLD POCKET WATCH

Stima € 180 - 210

595.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO

cassa in oro 14 kt, movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani; funzionante, chiavetta di carica mancante

Diam. mm 35; peso gr 25

GOLD POCKET WATCH, 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 650 - 720

596.

GOLD POCKET WATCH, XIX SECOLO

cassa in oro 14 kt, movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani; funzionante

Diam. mm 30; peso gr 24

GOLD POCKET WATCH, 19TH CENTURY

Stima € 200 - 400

597.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO

cassa in oro 9 kt, movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani; non funzionante.

Diam. mm 35, peso gr 30

GOLD POCKET WATCH, 19TH SECOLO; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 250 - 350

594

595

596

597

598

599

600

598.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO

cassa in oro 14 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in metallo, indici romani; funzionante e completo di chiavetta di carica

Diam. mm 35, peso gr 32

GOLD POCKET WATCH, 19TH CENTURY

Stima € 260 - 300

599.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, J.W. BENSON, XIX SECOLO

cassa in oro 18 kt, movimento con scappamento a cilindro, è presente sul fondello dedica "To the Queen", quadrante in metallo, indici romani; funzionante, chiavetta di carica mancante

Diam. mm 35; peso gr 38

GOLD POCKET WATCH, J.W. BENSON, 19TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 430 - 550

600.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO

cassa in oro 14 kt, movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani; funzionante

Diam. mm 40; peso gr 42

GOLD POCKET WATCH, 19TH CENTURY

Stima € 400 - 600

601.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XIX SECOLO
Cassa in oro 14 kt, movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani, secondi al 6; non funzionante, chiavetta di carica mancante
Diam. mm 40, peso gr 45
GOLD POCKET WATCH, 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 450 - 550

601

602.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, M.I. TOBIAS & Co. , LIVERPOOL, XIX SECOLO
cassa in oro ,quadrante in metallo con numeri romani; non funzionante, chiavetta di carica mancante
Diam. mm 40; peso gr 45
GOLD POCKET WATCH, M.I. TOBIAS & Co. , LIVERPOOL, 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 250- 350

602

603

603.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XVIII SECOLO
cassa in oro 18kt, quadrante in metallo, indici romani, secondi al 6; chiave di carica mancante, non funzionante
Diam. mm 45; peso gr 71
GOLD POCKET WATCH, 18TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 450 - 600

604

604.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XVIII SECOLO
cassa in oro 18 kt, Graham punzonato n° 7318, quadrante in metallo, indici romani; non funzionante, chiavetta di carica mancante
Diam. mm 40; peso gr 55
GOLD POCKET WATCH, 18TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 600 - 750

605

606

607

608

605.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, BOUVIER A GENEVE
cassa in oro quadrante in porcellana smaltato con animazione, movimento con ripetizione ore e quarti; non funzionante, vetro mancante
Diam. mm 52, peso gr 115
GOLD POCKET WATCH, BOUVIER A GENEVE
Stima € 400 - 700

606.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
cassa in 18 kt, movimento con scappamento a cilindro, quadrante in porcellana, indici romani; funzionante, chiavetta di carica mancante
Diam. mm 38; peso gr 42
GOLD POCKET WATCH; DEFECTS
Stima € 400 - 550

607.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
movimento con scappamento a cilindro quadrante in metallo, indici romani, completo di chiavetta di carica; funzionante
Diam. mm 35; peso gr 36
GOLD POCKET WATCH
Stima € 350 - 450

608.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, HARLEM, 1950 CIRCA
cassa in oro 18kt, quadrante argentè; funzionante
Diam. mm 40; peso gr 32,
GOLD POCKET WATCH, HARLEM, 1950 CIRCA
Stima € 300 - 400

609.
OROLOGIO DA POLSO IN ACCIAIO, ROLEX OYSTER, 1940 CIRCA
militare, assegnato per reparti canadesi o Sud Americani, movimento a carica manuale; funzionante
Diam. mm 29
STEEL WRISTWATCH, ROLEX OYSTER, 1940 CIRCA
Stima € 800 – 1.200

610.
OROLOGIO DA POLSO ROLEX DATE
ref. 1501, movimento a carica automatica, raro quadrante con logo degli Emirati Arabi, cassa in acciaio, bracciale Oyster; funzionante e revisionato
Diam. mm 36
ROLEX DATE
Stima € 1.500 - 1.700

611.
OROLOGIO DA POLSO ROLEX DATE, 1971
ref. 1501, movimento a carica automatica, raro quadrante con logo del Ministero della Difesa degli Emirati Arabi Uniti (U.A.E.),cassa in acciaio, bracciale Oyster; funzionante e revisionato
Diam. mm 36
ROLEX DATE, 1971
Stima € 1.500 - 1.700

612.
OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE COULTRE CALATRAVA, 1950 CIRCA
movimento a carica manuale, cassa in oro rosa18kt a doppio corpo, cinturino in coccodrillo; funzionante e revisionato
Diam. mm 35
JAEGER LECOULTRE CALATRAVA, 1950
Stima € 1.900 - 2.100

613.
OROLOGIO DA POLSO AXES, 1950 CIRCA
cassa in acciaio, movimento a carica manuale con funzione di cronografo; funzionante e revisionato
Diam. mm 37
STEEL AXES, 1950 CIRCA
Stima € 500 - 650

614.
OROLOGIO DA POLSO, MOVADO
cassa e bracciale in acciaio, movimento al quarzo non funzionante
Diam. mm 36
GOLD AND STEEL WRISTWATCH, MOVADO
O.I.

615.
OROLOGIO DA POLSO, ENIGMA, GIANNI BULGARI
cassa in acciaio cinturino in pelle con chiusura deplorante, movimento a carica automatica Eta, fondello scheletrato, sub 100mt, datario ad ore 4; funzionante e completo di scatola, difetti alla ghiera
Diam. mm 42
STEEL WRISTWATCH, ENIGMA, GIANNI BULGARI; DEFECT ON THE GIRDLE
Stima € 400 - 600

616.
OROLOGIO DA POLSO, BAUME & MERCIER FORMULA "S"
cronografo, con cassa e bracciale in acciaio, movimento a carica automatica con datario settimanale e mensile, ref. MV 04FO 13; funzionante completo di scatola e garanzia originale
Diam. mm 39
STEEL WRISTWATCH, BAUME & MERCIER FORMULA "S"
Stima € 300 - 500

617.
OROLOGIO DA POLSO OMEGA SPEEDMASTER, 1970 CIRCA
ref 144022, movimento cal 861 a carica manuale, cassa in acciaio e bracciale in acciaio ref. 1170, rara lunetta con scala pulso metrica; funzionante e revisionato
Diam. mm 40
OMEGA SPEEDMASTER, 1970 CIRCA
Stima € 1.300 - 1.500

618.
OROLOGIO DA POLSO ROLEX GMT MASTER, 1957
raro esemplare prima referenza 6542, cassa in acciaio, movimento a carica automatica con indicazione del fuso orario, quadrante patinato con naturale viratura al marrone, minuteria chiusa, ghiera in bachelite e bracciale elastico Oyster con ribattini; funzionante e revisionato Diam. mm 38
ROLEX GMT MASTER, 1957
Stima € 11.000 - 12.500

619.
OROLOGIO DA POLSO, CARTIER PASHÀ
cassa e bracciale in oro 18 kt, movimento a carica automatica, ref. W30186H9; funzionante, completo di scatola e garanzia originale, libretti di uso e manutenzione e tag
Diam. mm 42; peso gr 237
GOLD WRISTWATCH, CARTIER PASHÀ
Stima € 8.000 – 9.500

620.
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, LONGINES, 1960 CIRCA
cassa in oro bianco 18 kt e brillanti, movimento a carica manuale; funzionante
WHITE GOLD LADY'S WRISTWATCH, LONGINES, 1960 CIRCA
Stima € 900 - 1.200

621.
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, LONGINES, 1960 CIRCA
cassa in oro bianco 18 kt e brillanti, movimento a carica manuale; non funzionante
WHITE GOLD LADY'S WRISTWATCH, LONGINES, 1960 CIRCA; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 800 – 1.000

622.
OROLOGIO DA POLSO IN ORO, LUNICAR LADY
cassa e bracciale in oro bianco, movimento a carica manuale; non funzionante
Peso gr 23
WHITE GOLD WRISTWATCH, LUNICAR LADY; NOT IN WORKING CONDITION
Stima € 300 - 500

623.
OROLOGIO DA POLSO, BULOVA LADY
cassa e bracciale integrato in oro bianco, movimento a carica manuale; funzionante, lunetta con brillanti
WHITE GOLD WRISTWATCH, BULOVA LADY
Stima € 600 - 800

624.
OROLOGIO DA POLSO ROLEX OVETTO, 1952
ref. 6119, cassa in acciaio, lunetta e corona in oro 18kt, movimento a carica manuale; funzionante e revisionato
Diam. mm 34
ROLEX OVETTO, 1952
Stima € 1.500 - 1.700

625.
OROLOGIO DA POLSO; PATEK PHILIPPE ELLISSE LADY
cassa e bracciale in oro 18 kt, ref. 4764/008, movimento al quarzo cal E15, completo di garanzia originale e maglie bracciale aggiuntive; funzionante
mm. ???
GOLD WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE ELLISSE LADY
Stima € 3.000 – 5.000

INDICE

ANSUINI 401, 402, 403

AXES 613

BAUME & MERCIER 616

BENSON 599

BORNAND 582

BOUVIER 605

BUCCELLATI 372

BULGARI 379, 399, 502, 503, 504, 505, 565, 615

BULOVA 623

CAZZANIGA 327

CARTIER 619

CHIAPPE 393

HARLEM 608

JAEGER LECOULTRE 361, 612

LA SALEVE 589

LONGINES 592, 620, 621

LUNICAR 622

MARINA B 373

MOVADO 614

NORMANA 591

OMEGA 617

PATEK PHILIPPE 625

PERCOSSI PAPI 292, 295

RECARLO 521

ROLEX 609, 610, 611, 618, 624

SANDOZ 579

SFORZA 312

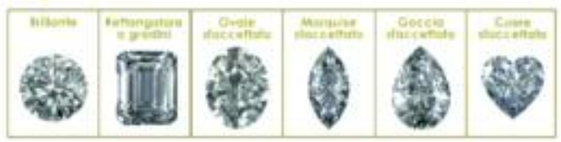
TIFFANY & CO. 449

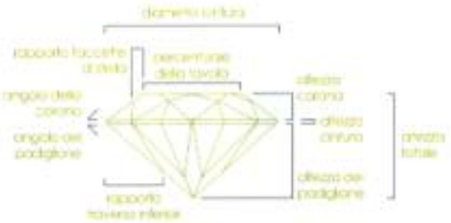
TOBIAS & Co. 602

VACHERON CONSTANTIN 581

Le 4 C *(The 4 Cs)*

Taglio *Cut*





Colore *Colour*

Purezza *Clarity*

Peso *Carat*

WANNENES

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

E-MAIL

E-MAIL

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

IMPORTANT NOTICE
We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14.09.11 (VAT increase)

AVVISO IMPORTANTE
Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

140/3

WANNENES

0514

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....**Firma**.....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 140-142 che si terrà il 12 maggio 2014 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di Credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra .....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

* codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma**.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

Francesco Guarino (1611 – 1651)
Matrimonio mistico di Santa Caterina
d'Alessandria Olio su tela, cm 100 x 130
Stima € 40.000 – 60.000

GENOVA 28 maggio 2014

DIPINTI ANTICHI

Esperto Antonio Gesino | a.gesino@wannenesgroup.com
Cataloghi | + 39 010 2530097 | info@wannenesgroup.com
wannenesgroup.com

WANNENES

Carlo Bossoli (Canton Ticino,1815-Torino,1884)
Vicolo sul mare a Cadice Tempera su carta, cm 100 x 75
Stima € 25.000 – 30.000
(particolare)

GENOVA 28 maggio 2014

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Esperto Rosanna Nobilitato | r.nobilitato@wannenesgroup.com
Cataloghi | + 39 010 2530097 | info@wannenesgroup.com
wannenesgroup.com

WANNENES

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a1.000,00 euro

B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions

D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:

- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 80,00 più IVA
- licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 80,00 più IVA

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000,01 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può aver la eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
Cash payment less then 1.000 euro.
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 80 euro plus VAT for old/ancient objects and 80 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the abovementioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. To this sum the Artist's Resale Right, according to current laws (see important information for Purchasers), will be added for those Lots where necessary. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a ∞).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

Foto/*Photography*
Armando Pastorino Genova
Paola Zucchi Genova
Carlo Cichero Ovada
Matteo D'Eletto Roma

Grafica/Graphic Design
Stefano Della Croce di Dojola – WANNENES ART AUCTIONS

Stampa/Printers
Litografia Viscardi – Alessandria

Finito di stampare nel mese di Aprile 2014
Printed in Italy

GENOVA
Piazza Campetto, 2
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

ROMA
Via Giuseppe Avezzana, 8
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MILANO
Via Santa Marta, 25
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

info@wannenesgroup.com wannenesgroup.com

WANNENES